

Assiette

<https://collections.pacmusee.qc.ca/objets/assiette-2018-010-1298/>

Collections / La Conquête à la fondation du Canada / assiette



Licence CC BY-NC-ND 4.0

L'assiette est complète; il y a quelques petits manques sur le pourtour et quelques éclats au revers. L'assiette est de forme circulaire avec un bord à contour ondulé. Le marli est légèrement incliné vers l'intérieur, la paroi est basse et le fond est plat. L'assiette repose sur un petit pied fraisé, situé dans le prolongement de la paroi externe, qui est légèrement courbée, et qui est

exempt de glaçure. ; Le décor est moulé et peint à la main en bleu sous couverte et en rouge rosé sur couverte, avec des touches de dorure, dans le style Imari. Il est de type floral. Le décor moulé est visible sur le pourtour de l'assiette, qui est légèrement ondulé. Le décor peint est visible sur le marli, sur la paroi et sur le fond internes, de même que la paroi externe et sous le fond. Le marli et la paroi sont divisés en huit panneaux de forme trapézoïdale dont le sommet se termine en pointe aux côtés ondulés. Il y a un filet peint en bleu près du bord, et l'espace entre le bord et le sommet de chaque panneau est orné d'une fleur centrale tracée et peinte en rouge rosé et joutée de feuilles tracées et peintes en bleu, avec une touche de dorure. Les panneaux sont ornés de deux motifs différents, placés en alternance; tous sauf deux reposent sur une haute terrasse tracée et peinte en bleu sur la paroi, alors que les deux autres terrasses sont tracées en rouge délavé. Un des motifs est végétal et floral : il se compose d'un plant décentré feuillu, tracé et peint en bleu avec des feuilles peintes en bleu et en rouge, et qui est garni d'une grosse fleur tracée et peinte en rouge. Une des branches s'étend vers la droite, près du bord de l'assiette; feuillue et fleurie, elle est tracée et peinte en bleu et en rouge. L'autre motif se compose, dans deux des quatre panneaux, d'un petit bâtiment central à toit à double versant, tracé en bleu et peint en bleu et en rouge délavé, et qui est entouré d'arbres, dont deux feuillus tracés et peints en bleu, deux arbres fruitiers, tracés en bleu avec des rehauts de rouge, et de montagnes. Dans les deux autres cas, les panneaux sont ornés d'une terrasse tracée en rouge, qui supporte un bâtiment fait d'un toit sur poteaux tracé en bleu et peint en bleu avec de la dorure, qui est bordé d'un saule stylisé, tracé en bleu et en rouge et peint en bleu avec des touches de dorure. Le motif central est cerné d'un anneau. Il se compose d'un gros plant feuillu, tracé et peint en bleu et garni de fleurs diverses, tracées en rouge et peintes en rouge, en bleue et en or. Le revers de l'assiette est orné de trois plants feuillus et fleuris, tracés et peints en rouge et en bleu, et qui sont disposés en triangle. Le centre du fond présente un anneau

tracé en bleu, qui abrite un carré tracé en rouge qui enserme un signe pseudo-chinois tracé en rouge. Le pourtour de l'assiette est empreint d'un enduit brun.

Numéro d'accession 2018.10.1298

Date 1780

Matériaux céramique, porcelaine fine à pâte dure de Chine

Dimensions 2,6 x 23,1128 cm

© Collection Pointe-à-Callière, fonds Paul-Gaston L'Anglais, 2018.010.1298

Photo de René Bouchard

Exposé au musée