

Assiette

<https://collections.pacmusee.qc.ca/objets/assiette-2018-010-1252/>

Collections / assiette



Licence CC BY-NC-ND 4.0

L'assiette est complète; elle présente quelques défauts et des manques sur son pourtour. L'assiette est de forme circulaire avec un bord à contour uni. Le marli est légèrement incliné vers l'intérieur, la paroi est basse et le fond est plat et en retrait. L'assiette repose sur un petit pied fraisé et qui est exempt de glaçure. La glaçure est craquelée. Il y a des traces d'usure sur le

fond interne. ; Le décor est peint à la main en bleu sous couverte. Il est de type végétal au jardin chinois. Le décor peint est visible sur le marli et sur le fond internes, ainsi qu'au revers. Le décor du marli se compose d'un filet tracé près du bord et de deux paires de longs ensembles feuillus et fleuris qui sont disposés en croix et en alternance. Le décor sur la paroi consiste en deux filets doubles à son sommet et à sa base. Le décor central est cerné par un anneau double; il consiste en une longue clôture faite de poteaux verticaux et de panneaux ajourés faits de lattes. À ses pieds repose un gros rocher troué stylisé, symbole de la philosophie chinoise du Taoïsme, tracé et peint en bleu; derrière s'élèvent des plants de bambou stylisés. Derrière la clôture s'élèvent deux plants feuillus et fleuris : un est bas et l'autre, élevé. Le marli est orné au revers de deux tiges ondulées et stylisées. Le pourtour de l'assiette est couvert d'un enduit au brun de fer.

Numéro d'accession 2018.10.1252

Date 1750

Matériaux céramique, porcelaine fine à pâte dure de Chine

Dimensions 2,6 x 23,8122 cm

© Collection Pointe-à-Callière, fonds Paul-Gaston L'Anglais, 2018.010.1252

Photo de René Bouchard

Exposé au musée