

Assiette

<https://collections.pacmusee.qc.ca/objets/assiette-2018-010-1242/>

Collections / assiette



Licence CC BY-NC-ND 4.0

L'assiette est complète; il y a des fêles et quelques manques sur le bord, et de légers défauts dans la glaçure interne. L'assiette est de forme circulaire avec un bord à contour ondulé. Le marli est légèrement incliné vers l'intérieur,

la paroi est basse et le fond est plat. L'assiette repose sur un petit pied annulaire qui est exempt de glaçure. ; Le décor est moulé et peint à la main en bleu sous couverte. Le décor moulé est visible sur le sommet et les parois externe et interne. Le décor peint couvre toute les surfaces interne et externe, ainsi que le centre du dessous du fond; il est de type végétal. Le sommet du bord est légèrement ondulé et la paroi est garnie de languettes moulées en relief sur la face et en creux au revers, et elles sont larges et étroites en alternance. Le décor peint se trouve près du bord, sur la paroi et sur le fond internes. Près du bord, le décor consiste en une guirlande faite d'un filet garni de part d'autre d'une paire de feuilles disposées en V. Sur la partie résiduelle du marli et sur la paroi, le décor peint suit le décor moulé et se compose de panneaux larges et étroits en alternance et tracés en bleu. Les panneaux étroits sont de forme rectangulaire avec un sommet bombé; ils abritent une longue tige feuillue similaire à celle près du bord et qui est surmontée d'une fleur, ce qui la fait ressembler à un tournesol. Les panneaux larges sont de forme presque carrée et surmontés d'un sommet légèrement ondulé; ils présentent un bord large fermé par un filet, et qui abrite une longue tige feuillue courbée en U et identique à celle située près du bord, alors que le centre abrite une tige feuillue et fleurie. Le décor du fond est cerné d'un anneau fin. Il consiste en une terrasse ondulée, tracée en bleu et peinte en bleu délavé et foncé; elle supporte de longues herbes de part et d'autre d'un gros rocher troué, symbole de la philosophie chinoise du Taoïsme, tracé et peint en bleu foncé. Près de son sommet, le rocher est garni d'une surface au contour inégal, peinte en bleu délavé. Derrière le rocher s'élèvent un arbuste feuillu et fleuri, de même qu'un arbre au tronc ondulé et peint en bleu foncé, et garni de cinq groupes de feuilles d'une forme particulière. La paroi externe est ornée des huit objets précieux du Bouddhisme alignés. La partie inférieure de la paroi est décoré d'un rang de feuilles de lotus dont le coeur et la base sont peints en bleu foncé; ce décor est cerné d'un filet. Le centre du dessous du fond est orné d'un médaillon

fait d'un anneau double qui abrite un des huit objets précieux du Bouddhisme, soit la pièce de monnaie.

Numéro d'accession 2018.10.1242

Date 1710

Matériaux céramique, porcelaine fine à pâte dure de Chine

Dimensions 3,2 x 21,2123 cm

© Collection Pointe-à-Callière, fonds Paul-Gaston L'Anglais, 2018.010.1242

Photo de René Bouchard

Exposé au musée