

Assiette

<https://collections.pacmusee.qc.ca/objets/assiette-2018-010-1129/>

Collections / assiette



Licence CC BY-NC-ND 4.0

L'assiette est complète; des cassures ont été réparées avec des crampons en métal et de la colle, et un petit manque sur le bord a été comblé avec du plâtre. L'assiette est de forme circulaire, avec un bord à contour uni. En coupe, le marli est légèrement incliné vers le fond, la paroi est haute et courbée vers le fond, qui est plat. Au revers, l'assiette repose sur un pied

fraisé exempt de glaçure; le fond est en retrait et plat. Le revers présente cinq paires de trous forés, dont trois traversent l'assiette; une seule paire a conservé l'entièreté de son crampon, en métal cuivreux. ; Le décor est moulé et peint à la main en émaux polychromes de couleur verte, bleu foncé, orangé, jaune et brun sur couverte, avec des rehauts de dorure, dans le style de la Famille verte. Le décor moulé est visible sur le mari. Le décor peint est de type au vase fleuri. Il est visible sur la paroi et le fond internes, ainsi que sur le marli et la paroi externes. Le décor moulé occupe toute le marli : il se compose du même motif répété quatre fois, mais en quinconce. Le motif se compose d'une fleur ovale à pétales concentriques et entourée de tiges ondulées et larges. À peine perceptible au toucher, il est de type An Hua. Le décor sur la paroi est un galon tracé en bleu et cerné d'un filet. Il est garni de deux motifs différents, répétés en alternance. Un des motifs présente un fond vert à points bruns; il est de deux modèles, placés en alternance : les deux sont ornés, en réserve, de feuilles tracées et peintes en brun et tracées en brun et peintes en vert, et de fleurs tracées et peintes en orangé et tracées en brun et peintes en bleu. L'autre motif est orné de deux modèles de tiges feuillues et fleuries, autour desquelles virevoltent des insectes différents; les feuilles sont tracées en brun et peintes en vert, tout comme les insectes, alors que les fleurs sont peintes en bleu et en or. Le décor sur le fond interne est un vase fleuri. Il repose sur un parquet tracé en brun et en orangé, dont les planches sont peintes en orangé, en brun et en vert. Le vase, qui repose sur un support plat à pieds, a une panse renflée, une épaule arrondie, un court col et un bord évasé. Il en émerge diverses feuilles et fleurs, et même un pin nain. Les tiges sont tracées en brun, les feuilles sont aussi tracées en brun et peintes en vert, tout comme le pin. Les fleurs sont tracées et peintes en orangé, avec des rehauts de dorure, et deux sont peintes en bleu. Au revers, le bord du marli est orné d'un galon tracé en bleu et orné de deux motifs répétés en alternance : il y a un treillis tracé en brun et en orangé, et garni au centre de pétales ovales tracées et peintes en

orangé. L'autre motif est un poisson, sans doute une carpe, et un crustacé, tracés et peints en orangé. La paroi externe est ornée de deux tiges feuillues et fleuries : elles sont tracées en bleu avec des rehauts de dorure, alors que les feuilles sont peintes en vert, et les fleurs, en orangé. Il y a un filet peint en brun de fer sur le pourtour du bord. La base de la paroi externe est ornée d'un filet double peint en bleu.

Numéro d'accession 2018.10.1129

Date 1735 c

Matériaux céramique, porcelaine fine à pâte dure de Chine

Dimensions 3,4 x 22,0122 cm

© Collection Pointe-à-Callière, fonds Paul-Gaston L'Anglais, 2018.010.1129

Photo de René Bouchard

Exposé au musée