

Assiette

<https://collections.pacmusee.qc.ca/objets/assiette-2018-010-0868/>

Collections / assiette



Licence CC BY-NC-ND 4.0

L'assiette est complète; elle présente un long fêlé. Elle est de forme circulaire avec un bord à contour uni. Sur la face, le marli est à peine incliné vers l'intérieur, et la paroi est inclinée vers le fond, qui est plat. Au revers, l'assiette repose sur un pied fraisé, dont le point d'appui est exempt d'émail; le fond est en retrait et plat. Le corps est de couleur beige, et l'objet est

couvert d'un émail blanc bleuté. Il y a trois traces de pernette disposées en triangle au revers. L'émail est luisant. L'émail sur le pourtour du bord est disparu. ; Le décor est peint à la main en bleu de cobalt, sous couverte. Il apparaît sur la face et sur le revers de l'assiette. Il est de type scénique animalier chinois. Le décor se trouve sur le marli, sur la paroi et sur le fond. Le décor sur le marli se compose de quatre groupes de végétaux identiques, placés en croix : ils se composent d'une fleur centrale bordée de tiges fleuries et de feuillues. Le décor de la paroi est un galon cerné d'un double filet; il se compose d'un croisillon double avec pointes, interrompu par une fleur bordée de volutes entre des arcs-de-cercle. Le décor du fond se compose d'une terrasse angulaire qui supporte une clôture dont les sections sont ornées de svastika et sur laquelle se tient debout un oiseau. À un bout de la clôture il y a un rocher troué stylisé, symbole de la philosophie chinoise du Taoïsme, surmonté d'une fleur, et à l'autre bout un arbuste garni de grandes fleurs, dont une pivoine. Au revers, la paroi est ornée de trois tiges ondulées disposées en triangle. Le pourtour de l'assiette est garni d'un enduit brun jaunâtre.

Numéro d'accension 2018.10.868

Date 1760 c

Matériaux céramique, faïence blanche

Dimensions 2,9 x 22,5126 cm

© Collection Pointe-à-Callière, fonds Paul-Gaston L'Anglais, 2018.010.0868

Photo de René Bouchard

Exposé au musée