

# Assiette

<https://collections.pacmusee.qc.ca/objets/assiette-2018-010-0625/>

Collections / Des origines à la fin du Régime français / assiette



Licence CC BY-NC-ND 4.0

L'assiette est complète; il y a une cassure sur la paroi qui a été réparée avec de la colle. Elle est de forme circulaire avec un bord au pourtour ondulé. Le marli est incliné vers l'intérieur, la paroi est basse et se courbe vers le fond,

qui est plat. Au revers, elle repose sur un pied annulaire dont le point d'appui, plat, est exempt de glaçure. Le centre est en retrait et plat. ; Le décor est moulé et peint à la main en bleu sur la face et le revers de l'objet. Le décor moulé se présente comme une série de renflements en relief entre deux sillons perpendiculaires au bord, sur le marli interne. Le décor peint est de type géométrique, dans le style Kraak de Chine. La surface interne de l'objet est entièrement décorée. Le décor du marli est bordé par un filet ondulé tracé près du bord et un autre, sur le fond. La paroi est ornée d'un rang de compartiments en parallélogrammes, chacun abritant un objet ou une fleur, en alternance; chaque objet est différent et enrubanné, et s'approche des emblèmes des Huit Immortels sinon des Huit objets précieux, alors que les tiges feuillues et fleuries sont en paires identiques; l'une comprend des fruits comme des pêches. Les compartiments sont séparés par des bandes rectangulaires; elles sont ornées d'un rang de perles verticales, avec une fleur ou un losange central, et fermées par des bandes en arc-de-cercle, plein et en réserve. Le décor central est cerné par un anneau dans lequel s'insère une étoile à huit branches, semblable à une fleur de lotus; l'espace entre eux est garni de figures géométriques linéaires pleines, dont des svastikas. Le décor principal consiste en un groupes d'objets enrubannés, qui s'approchent des emblèmes des Huit Immortels sinon des Huit objets précieux. Au revers, la coupe est garni de compartiments de même forme que ceux sur la face; ils sont délimités par un filet et fermés aux extrémités par un trait, celui près du bord étant ondulé et l'autre, à la jonction de la paroi avec le pied. Les plus grands sont garnis d'un losange entouré de quatre perles disposées en croix, et les plus petits d'un rectangle plein et allongé.

---

Numéro d'accession 2018.10.625

Date 1700 c

Matériaux céramique, porcelaine fine dure de Chine

Dimensions 2,3 x 21,2118 cm

---

© Collection Pointe-à-Callière, fonds Paul-Gaston L'Anglais, 2018.010.0625

Photo de René Bouchard

Exposé au musée