

Assiette

<https://collections.pacmusee.qc.ca/objets/assiette-2018-010-0163/>

Collections / La Conquête à la fondation du Canada / assiette



Licence CC BY-NC-ND 4.0

L'assiette est forme circulaire octogonale, au bord à contour uni pincé à intervalles réguliers. Elle est complète à l'exception de quelques éclats près du bord et sous le bord. Le pourtour est épais et légèrement bombé. Le marli est presque plat, la paroi est courbée et le fond est plat. Au revers, l'assiette repose sur un fond plat sans pied. Il semble y avoir trois traces de

trois de pernette au revers de l'assiette. Il y a trois traces de pernette sur la face de l'assiette. Il y a quelques petits défauts dans la glaçure qui couvre le marli interne de l'assiette. Il y a une marque imprimée sous le fond : une étoile ou fleur. Il y a des marques linéaires sur le fond interne et de nombreuses marques sous le fond, près de sa bordure. Il y a des marques d'usure sur la jonction du marli et de la paroi interne. ; Le décor est appliqué par impression sous couverte (Transfer printed); il est de couleur bleu foncé et de motif oriental (Two figures ou Conversation). Le décor imprimé est visible sur le marli, sur la paroi et sur le fond internes et il occupe presque toute la face de l'assiette. Le décor sur le marli consiste en deux éléments différents. Près du bord il y a un bandeau orné de petites perles en réserve, chacune avec un noyau bleu foncé. Le décor principal se compose de deux groupes de motifs répétés en alternance. Les motifs semblent délimités par un médaillon polylobé terminé par un motif en fer de lance et qui est bordé par une draperie et deux volutes. L'un des médaillons est orné d'un plan d'eau bordé d'une falaise et d'un arbre, alors que l'autre présente un îlet avec pavillon et arbre. L'un des groupes se compose, près du bord, d'un rang et d'un demi-rang d'alvéoles ornées de traits rayonnants et à noyau ouvert et bordés de deux losanges imbriqués, ornés à l'intérieur de motifs végétaux; le tout est jouté d'un papillon aux ailes déployées. Près de la paroi se trouvent des branchages feuillus et fleuris. L'autre groupe se compose d'une large bande de losanges en quinconce et ornés d'une croix interne; la bande est bordée d'un bandeau orné de triangles faits de traits parallèles. La bande et le bandeau sont interrompus par deux carrés et un rectangle faits de deux grecques, qui enserrent des rangs de perles à noyau. La paroi est ornée d'un bandeau à trait fin et fait d'un rang et de deux demi-rangs d'alvéoles en quinconce, ornées de traits rayonnants et à noyau ouvert. Le décor du fond est bordé par le bandeau de la paroi. Il s'agit d'une scène orientale avec rivière, pont et îles. Sur l'île principale, en avant-plan et qui est hachurée, s'élève une

pagode étagée surmontée d'un toit avec pôle central; elle est bordée de pavillons et d'arbres à droite, de montagnes allongées en arrière-plan et de rochers sur le bord de l'eau. Au pied de la pagode centrale se trouve une zone non hachurée de forme plus ou moins carrée, dans laquelle sont peints deux personnages debout, vus de profil et qui se font face. Le terrain est délimité à gauche par une clôture dont les compartiments sont faits de svastikas; la clôture semble montée sur pilotis, lesquels semblent fermés par un treillis large à perles. Derrière la clôture s'élèvent trois arbres, alors qu'à sa gauche s'étend un pont vu de profil qui enjambe un cours d'eau pour atteindre une autre île sur laquelle s'élève une pagode bordée d'arbres. Un personnage traverse le pont, à trois arches; un voilier vogue au pied du pont. En arrière-plan en haut se trouve une autre île sur laquelle s'élèvent deux bâtiments et des arbres; des rochers la bordent au niveau de l'eau. Le rendu du décor est net. La jonction du décor du marli est visible en plusieurs endroits, tout comme la jonction du décor de la paroi.

Numéro d'accession 2018.10.163

Date 1815 c

Matériaux céramique, terre cuite fine Pearlware

Dimensions 1,9 x 22,9 cm

© Collection Pointe-à-Callière, fonds Paul-Gaston L'Anglais, 2018.010.0163

Photo de René Bouchard

Exposé au musée