

Collection ethnohistorique

Assiette

<https://collections.pacmusee.qc.ca/objets/assiette-2018-010-0149/>

Collections / assiette



Licence CC BY-NC-ND 4.0

L'assiette est forme circulaire au bord à contour uni pincé à intervalles réguliers. Elle est complète. Le pourtour est épais et légèrement bombé. Le marli est légèrement incliné vers l'intérieur et concave et il présente un

petit renflement à sa jonction avec la paroi; la paroi est courbée et le fond est légèrement bombé. Au revers, l'assiette repose sur un fond plat. Il y a trois traces de pernette au revers de l'assiette. Il y a une petite marque incisée en bleu sous le fond. Il y a des marques linéaires sur le fond interne et de nombreuses marques sous le fond, près de sa bordure. ; Le décor est appliqué par impression sous couverte (Transfer printed); il est de couleur bleue et du motif Flying Pennant (Fanion battant). Le décor imprimé est visible sur le marli, sur la paroi et sur le fond internes. Le décor sur le marli consiste en deux motifs différents répétés en alternance, et qui sont séparés par un troisième motif. L'un des motifs consiste en une zone délimitée par des volutes larges et nouées; elle est remplie, en alternance, soit d'alvéoles au noyau vide et disposées en quinconce, soit de perles avec noyau. Près du bord, ce décor est garni d'une demi-fleur; des feuilles pointues émergent de la base des volutes. L'autre motif est délimité par deux motifs dits grecques, pleins et disposés en miroir; ils encadrent une languette à deux pointes, pleine et garnie, en réserve, d'une fleur jouxtée de feuilles et de deux feuilles d'acanthé sur ses pointes. Cet ensemble supporte des tiges végétales feuillues et fleuries. Le décor sur la paroi est un bandeau supporté par un trait fin : il consiste en volutes couchées, répétées en miroir; de leur sommet émergent des pointes triangulaires. Le décor du fond, qui monte légèrement sur la paroi, est entouré d'un anneau qui borde le bandeau de la paroi. Il s'agit d'une scène orientale avec rivière, pont et îles. Sur l'île principale, en avant-plan, s'élève un pavillon à étages surmonté d'un toit avec pôle central; borné en façade par deux rochers et deux arbres, son terrain est fermé par une clôture, et il est bordé d'arbres à droite. À sa gauche, un pont vu de profil la relie à une autre île bordée par une falaise garnie de deux arbres et, en arrière-plan, de pavillons, dont un pourvu d'un terrain clôturé, et des montagnes survolées d'oiseaux. Deux personnages traversent le pont, à trois arches; un voilier vogue au pied du pont, et d'autres sont regroupés en arrière-plan. Le rendu du décor est net. La jonction de la frise du marli est

visible.

Numéro d'accession 2018.10.149

Fabricant / Éditeur Spode ?

Date 1820 c

Matériaux céramique, terre cuite fine Pearlware

Dimensions 2,2 x 25,2 cm

© Collection Pointe-à-Callière, fonds Paul-Gaston L'Anglais, 2018.010.0149

Photo de René Bouchard

Exposé au musée