

Assiette

<https://collections.pacmusee.qc.ca/objets/assiette-2018-010-0035/>

Collections / assiette



Licence CC BY-NC-ND 4.0

L'assiette est complète; l'émail de son pourtour est toutefois disparu, et une fêlure a été consolidée au moyen d'un crampon en fer. L'assiette est de forme circulaire, avec un bord à contour uni. En coupe, le bord est presque plat alors que le marli est incliné vers le fond; ce dernier est légèrement bombé sur la face. Le revers de l'assiette présente un centre légèrement

enfoncé. Le point d'appui de l'assiette est angulaire. Des anneaux de tournage sont visibles au revers de l'assiette. Le corps est de couleur beige et il est couvert d'un émail blanc bleuté; il y a des manques d'émail sous le fond, et une bavure près du bord. Trois traces de pernettes linéaires et disposées en triangle sont visibles sous le marli. L'assiette présente une fêlure, qui est consolidée au moyen d'un crampon en fer rouillé; fait d'une double tige en fer, il est inséré dans deux petits trous circulaires forés au dos de l'assiette et maintenu en place par une pâte blanche dure. ; Le décor est peint à la main en polychromie. Il a été tracé et peint en bleu sous couverte, et en rouge avec des rehauts jaunes et verts sur couverte. Il est de type à galon compartimenté et à panier fleuri. Le décor est peint sur le marli, près du bord, et au centre du fond. Le marli est décoré d'un galon annulaire. Il est tracé en bleu et en rouge, et peint en bleu, en rouge et en jaune. Le galon est orné de deux motifs répétés. Le motif principal, en réserve et dont les éléments sont disposés en miroir, consiste en une fleur en réserve enchâssée entre deux volutes qui émergent de deux quarts de fleur en forme d'aile. Ces fleurs sont ornées de traits rayonnants tracés en rouge. L'autre motif est un treillis tracé en rouge. Ces deux motifs sont séparés par une demi-fleur tracée en rouge avec un noyau peint en bleu, qui est enchâssée dans deux bandes verticales dont la portion centrale est peinte en jaune, alors que les côtés sont peints en bleu. Le décor du fond se compose de deux motifs, soit un panier fleuri entouré d'un motif en anneau. Le panier est de forme tronconique, à fond plat renflé; le bord horizontal est renflé, tout comme la jonction entre la paroi et la base. Il est tracé en bleu et rempli partiellement d'un treillis peint en rouge; le rendu du panier imite le rotin. Du sommet du panier émergent une fleur centrale juxtée de deux feuilles alignées; elles sont entourées de tiges végétales feuillues et de raisins, et toutes ces garnitures sont tracées en bleu foncé. La fleur est peinte en vert et en jaune; certaines feuilles sont remplies partiellement de traits rayonnants tracés en rouge. Les autres feuilles sont peintes en bleu ou en rouge, alors que les

raisins sont partiellement peints en bleu. Des vrilles tracées en rouge pendent des raisins qui bordent le panier. Ce panier repose sur une base évasée, elle-même déposée sur une terrasse peinte en bleu. L'anneau qui entoure le panier est une chaînette faite de trois éléments distincts et répétés en alternance. L'un consiste en deux losanges concentriques tracés en bleu, alors que l'intérieur est peint en jaune; ses pointes sont garnies de perles tracées et peintes en bleu. Un autre élément est un ovale peint en bleu et garni d'un treillis peint en rouge; il est orné de quatre perles tracées en bleu : deux sont peintes en bleu, et les deux autres, en jaune. Le troisième élément est une fleur tracée et peinte en bleu, avec un noyau peint en rouge.

Numéro d'accession 2018.10.35

Date 1740 c

Matériaux céramique, faïence blanche

Dimensions 3,2 x 24,715 cm

© Collection Pointe-à-Callière, fonds Paul-Gaston L'Anglais, 2018.010.0035

Photo de René Bouchard

Exposé au musée