

# Assiette

<https://collections.pacmusee.qc.ca/objets/assiette-2018-010-0022/>

Collections / La Conquête à la fondation du Canada / assiette



Licence CC BY-NC-ND 4.0

L'assiette est complète; il ne manque que quelques petits éclats sur bord.  
L'assiette est de forme circulaire avec un bord à contour uni. Le marli est légèrement incliné vers l'intérieur, la paroi est basse et le fond est plat.

L'assiette repose sur un petit pied fraisé, situé dans le prolongement de la paroi externe, qui est légèrement courbée, et qui est exempt de glaçure. Le dos de l'assiette présente quelques taches de rouille de fer. ; Le décor couvre presque totalement la face interne de l'assiette. Il est tracé et peint à la main en bleu sous couverte. Le décor occupe le marli, la paroi et le fond de l'assiette. Il est de type au paysage lacustre. La frise du marli se compose de deux éléments différents, placés en alternance; elle est bordée près du bord, par un filet peint en bleu. Un des éléments ressemble à un collet de nuage (cloud collar) ou un fer de lance tronqué au sommet; tracé en bleu, il est orné d'un motif quadrillé de losanges concentriques, ceux à l'intérieur étant garnis de quatre traits courts se faisant face en croix. L'autre élément est fait de deux masses ondulées, reproduites en miroir de part et d'autre d'un axe central perpendiculaire au bord; tracées et peintes en bleu, elles sont ornées de fleurs en réserve. La portion centrale qui divise ces deux masses est ornée d'une fleur tracée en bleu. Le bord du marli, à sa jonction avec la paroi, est orné de deux anneaux concentriques qui délimitent le décor central. Ce décor central est cerné par un large anneau tracé et peint en bleu, et il est garni de paires de traits fins en forme de H stylisés, qui sont grattés (a sgraffito) sur le fond bleu. Le pourtour intérieur de cet anneau est garni de pointes inégales. Le motif central est une scène lacustre tracée en bleu avec de légers remplissage en bleu pâle; il occupe la paroi et le fond de l'assiette. La scène se compose d'une rivière à la droite, ainsi que d'une rive et de montagnes au centre et à la droite. Sur la rivière, dont les vagues sont suggérées par des traits horizontaux, avance une petite embarcation vue de trois-quarts et manoeuvrée par un homme assis. La rivière coule sous un pont à deux arches, traversé par deux hommes vu de profil. Le pont débouche à la gauche sur un rivage garni d'arbres, dont un pin et des feuillus. Un pavillon vu de profil, coiffé d'un toit à la chinoise et pourvu d'une fenêtre, apparaît à la suite des arbres. En arrière-plan sont visibles une clôture et un bâtiment coiffé d'un toit stylisé et entouré d'arbres stylisés;

ils sont sommairement dessinés. Ce bâtiment est en partie masqué par une chaîne de montagne coiffée de deux bâtiments, dont un temple. En arrière-plan s'étend une chaîne de montagnes, aux sommets enneigés. Le pourtour de l'assiette est empreint d'un enduit brun pâle.

---

Numéro d'accession 2018.10.22

Date 1770

Matériaux céramique, porcelaine fine à pâte dure de Chine

Dimensions 3 x 22,6123 cm

---

© Collection Pointe-à-Callière, fonds Paul-Gaston L'Anglais, 2018.010.0022

Photo de René Bouchard

Exposé au musée