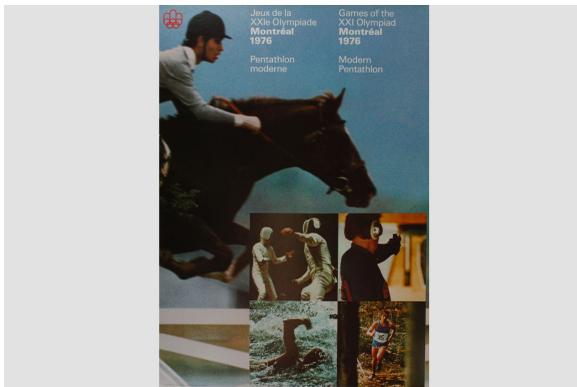


Affiche

<https://collections.pacmusee.qc.ca/objets/affiche-2012-034-025/>

Collections / affiche



Licence CC BY-NC-ND 4.0

Affiche en couleur des Jeux olympiques de 1976 à Montréal. Elle est composée de cinq photographies sportives, ainsi que des mentions de l'évènement.

Numéro d'accession 2012.34.25

Date 1976

Matériaux papier

Dimensions 59,3 x 41,6 cm

Contexte historique

Jusqu'au milieu du 20^e siècle, les Comités d'organisation des différents Jeux olympiques (COJO) ne produisent qu'une faible diversité d'affiches officielles pour chaque édition. Progressivement, ces dernières commencent à se diversifier, et plusieurs séries sont conçues pour chaque événement. Certaines sont relatives aux sports, comme pour l'affiche ci-contre.

En effet, pour les Jeux olympiques de Montréal de 1976, le COJO décide de produire une série de 21 créations représentant chacune un sport au programme. Illustrant les cinq disciplines du pentathlon moderne, cette affiche entretient un lien étroit à l'image en montrant des mouvements représentatifs de chaque épreuve. Pour la conception de cette série, les artistes choisissent 21 photographies parmi les 200 000 prises lors des Jeux de Munich de 1972, afin de communiquer l'action et l'instantanéité du sport.

Comme pour beaucoup de disciplines lors des Jeux de Montréal, le pentathlon moderne donne à voir de nombreux exploits sportifs avec des rebondissements. Lors de l'épreuve d'escrime, le Britannique Jeremy Robert Fox découvre un dispositif de tricherie qui permet à son adversaire soviétique, Boris Onishchenko, d'enregistrer des touches sans contacts. Surmontant cet incident, Fox performe dans le reste des épreuves, menant son équipe à la médaille d'or.

Les Jeux olympiques de Montréal ont un succès retentissant. Le rapport étroit à la photographie participe à rendre cette édition marquante, autant visuellement que sportivement.

© Collection Pointe-à-Callière, don de Marc H. Choko, 2012.034.025