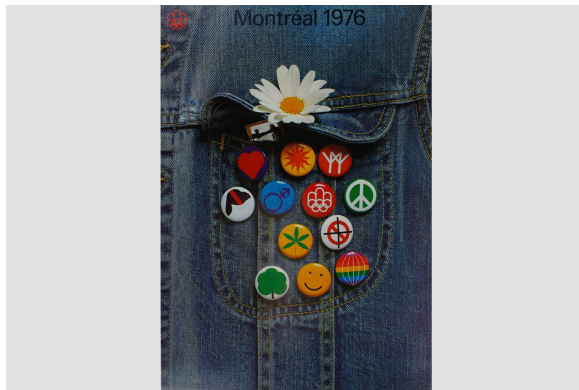


Affiche

<https://collections.pacmusee.qc.ca/objets/affiche-2012-034-009/>

Collections / affiche



Licence CC BY-NC-ND 4.0

Affiche en couleur des Jeux olympiques de 1976 à Montréal. Elle représente une veste en jean arborant divers badges. Les mentions de l'évènement y sont également présentes.

Numéro d'accession 2012.34.09

Matériaux papier

Dimensions 59,3 x 41,6 cm

Contexte historique

Conçue par l'équipe menée par le designer graphique québécois Georges Huel (1930-2002), cette affiche des Jeux olympiques de 1976 fait partie d'une série de huit créations officielles représentant les emblèmes de l'évènement. Celle-ci, faite pour le camp international de la jeunesse, se distingue par la multitude de symboles présentés. Ces camps promeuvent les échanges entre les jeunes et visent à resserrer les liens entre les nations.

Parmi les badges placés sur la veste en jean, plusieurs sont des rappels directs aux Jeux de Montréal, comme la mascotte Amik (castor sur fond blanc) ou le logo de l'évènement (anneaux blancs sur fond rouge).

Aussi, d'autres sont des références aux valeurs positives véhiculées par l'olympisme, comme le badge d'égalité des sexes (symboles sur fond bleu).

Le badge reprenant le logo de l'Expo 67, en haut à droite, rappelle que Montréal est une ville habituée aux évènements d'envergure internationale, ouverte sur le monde. Par ailleurs, certains, comme le badge « peace and love », montrent que les Jeux de Montréal et le camp international de la jeunesse partagent les valeurs de paix scandées par la jeunesse de cette période. Enfin, l'harmonica dépassant de la poche de la veste souligne la dimension culturelle et artistique des festivités, annonçant un évènement complet et une célébration populaire.

À cette période, les badges sont principalement des outils d'expression politiques. L'affiche reprend cet usage et inscrit Montréal en tant qu'épicentre culturel et sportif mondial, tout en rappelant les objectifs du camp international de la jeunesse.

© Collection Pointe-à-Callière, don de Marc H. Choko, 2012.034.009