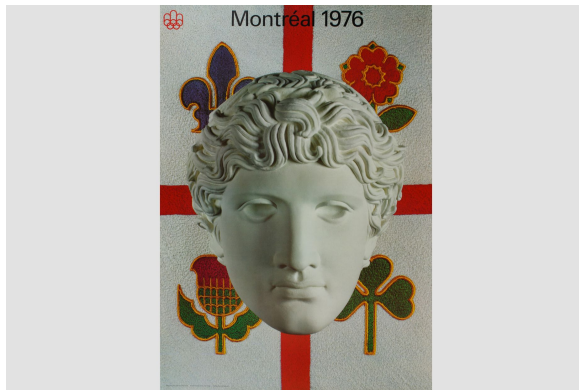


# Affiche

<https://collections.pacmusee.qc.ca/objets/affiche-2012-034-007/>

Collections / affiche



Licence CC BY-NC-ND 4.0

Affiche en couleur des Jeux olympiques de 1976 à Montréal. Elle est composée des armoiries de la ville de Montréal, d'un visage de statue grecque ancienne, et des mentions de l'évènement.

---

Numéro d'accession 2012.34.07

Date 1976

Matériaux papier

Dimensions 59,3 x 41,6 cm

---

## Contexte historique

Pour les Jeux olympiques de Montréal de 1976, huit affiches sont confectionnées par l'équipe responsable de l'identité visuelle, chacune illustrant un thème phare de l'édition. Ici, cette affiche met en lien la population de Montréal et les Jeux olympiques.

Les Jeux olympiques modernes entretiennent un rapport étroit à l'image. Depuis les Jeux de Stockholm de 1912, l'affiche officielle reflète différents contextes artistiques, sociaux ou politiques. Annonçant l'évènement, elle augure aussi son identité visuelle. Si les affiches des premières éditions jouent un grand rôle dans la communication de l'évènement, celui-ci s'estompe progressivement avec l'arrivée d'autres moyens de communication.

Les fonctions des affiches évoluent alors : le graphisme s'inscrit davantage comme un témoignage culturel et artistique, arborant un contenu textuel de plus en plus minimaliste, comme pour cette affiche. Dans la seconde moitié du siècle, on prend également l'habitude de concevoir plusieurs séries sur différents aspects de l'évènement. On retrouve sur cette affiche le drapeau de Montréal. Ses armoiries représentent les principaux groupes constituant la population de la ville : la fleur de lys pour les Français, la rose pour les Anglais, le chardon pour les Écossais et le trèfle pour les Irlandais. En les plaçant sous un seul et même visage, cette affiche présente le caractère uni de la ville québécoise. Rappel à la Grèce ancienne, ce visage de statue est une référence subtile aux Jeux olympiques et un appel au regroupement des peuples à Montréal.

© Collection Pointe-à-Callière, don de Marc H. Choko, 2012.034.007