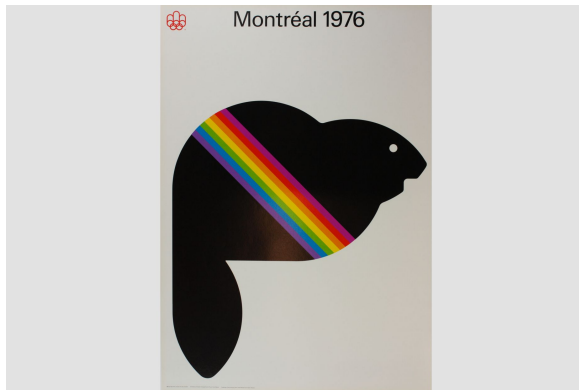


Affiche

<https://collections.pacmusee.qc.ca/objets/affiche-2012-034-004/>

Collections / affiche



Licence CC BY-NC-ND 4.0

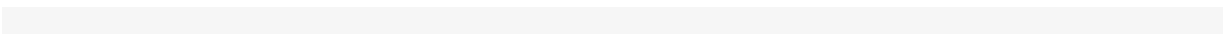
Affiche en couleur des Jeux olympiques de 1976 à Montréal, illustrée de la mascotte et des mentions de l'évènement.

Numéro d'accession 2012.34.04

Date 1976

Matériaux papier

Dimensions 59,3 x 41,6 cm



Contexte historique

Cette affiche des Jeux olympiques de Montréal de 1976 représente la mascotte de l'évènement : Amik. Signifiant « castor » en algonquin, son nom fait l'objet d'un concours national. Souvent représentée avec un bandeau rouge et blanc aux couleurs de l'évènement, la mascotte arbore ici un bandeau multicolore, couleurs intégrantes de la charte graphique de l'édition.

Animal emblématique du Canada, le choix du castor n'est pas anodin. Pour différentes Nations autochtones, il constituait une source alimentaire majeure, en plus d'avoir une importance culturelle dans les récits mythiques oraux. Pour les colons européens, le castor joue un rôle fondamental dans la fondation des premières colonies et leur expansion via la traite des fourrures. Le rongeur est d'ailleurs présent sur de multiples armoiries : il devient entre autres l'emblème de la colonie de la Nouvelle-France en 1678 et est approuvé dans les armoiries de la Ville de Montréal en 1833. Cet animal est également un symbole de patience et du travail bien fait.

Amik est conçu par Guy St-Arnaud, Yvon Laroche et Pierre-Yves Pelletier, sous la direction du designer graphique québécois Georges Huel. Bien qu'il ait fallu convaincre ce dernier pour qu'il s'enthousiasme pour ce projet, une certaine excitation se dégage de l'artiste lorsqu'il décrit son projet. Si le choix du castor n'est pas surprenant, son interprétation sous forme de sculpture moderne est remarquable. Partie intégrante de l'identité visuelle de l'évènement, Amik participe au rayonnement des Jeux olympiques de Montréal. Bien que petite, l'équipe du projet parvient à créer une charte graphique impactante avec un budget modeste.

© Collection Pointe-à-Callière, don de Marc H. Choko, 2012.034.004