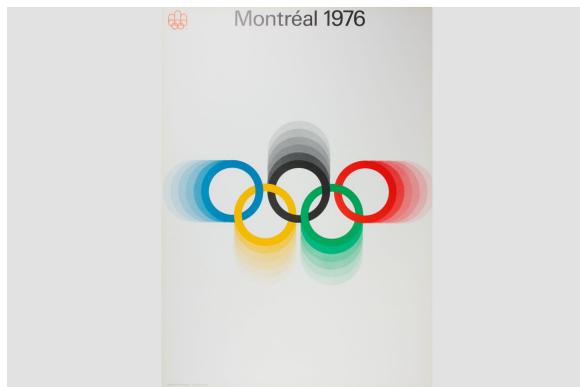


Affiche

<https://collections.pacmusee.qc.ca/objets/affiche-2012-034-002/>

Collections / affiche



Licence CC BY-NC-ND 4.0

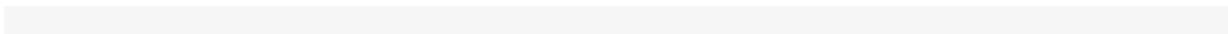
Affiche en couleur des Jeux olympiques de 1976 à Montréal. Elle est composée d'un visuel principal ainsi que des mentions de l'évènement.

Numéro d'accèsion 2012.34.02

Date 1976

Matériaux papier

Dimensions 59,3 x 41,6 cm



Contexte historique

Affiche officielle des Jeux olympiques de Montréal de 1976, « L'invitation » fait partie d'une série de huit affiches représentant chacune un design thématique. Conçue par Ernst Roch et Rolf Harder, membres de l'équipe chargée de l'identité visuelle de l'évènement dirigée par le designer graphique canadien Georges Huel, il s'agit de l'affiche la plus souvent associée aux Jeux de Montréal.

Cette affiche arbore un logo des Jeux olympiques revisité. Les cinq anneaux olympiques, représentés dans leurs couleurs officielles, donnent une impression de mouvement. Avançant chacun en vagues successives, l'intention des deux artistes est d'inviter les athlètes de tous les continents à participer aux Jeux de Montréal.

Les différentes affiches, dont celle-ci, jouent un rôle majeur dans l'image que renvoient ces Jeux. L'identité graphique de l'évènement s'inscrit dans le style international suisse. Né dans les années 1950, ce courant graphique est destiné à obtenir une simplicité visuelle totale sans pour autant faire de concession sur le sens du graphisme, à l'instar de cette affiche.

Rolf Harder (1929-2013) et Ernst Roch (1928-2003) sont deux artistes canadiens ayant occupé une place prééminente dans le paysage graphique du pays. Tous deux émigrants de Yougoslavie, ils collaborent pour divers projets de 1965 à 1977 au sein de la société « Design Collaborative ». Le duo s'inscrit dans la tradition du style international suisse et conçoit des créations expérimentales captivant l'imagination, comme pour cette affiche.

© Collection Pointe-à-Callière, don de Marc H. Choko, 2012.034.002