

Estampe

View of Montreal. From Saint Helens Island



Licence CC BY-NC-ND 4.0

Cette estampe en couleur est composée d'une bande de terre en premier plan (île Sainte Hélène) avec un arbre mature sur la gauche, suivie d'une étendue d'eau (fleuve Saint Laurent), suivie d'une étendue de terre surmontée d'un mont. Sur la rive, une ville composée de bâtiments résidentiels, religieux et militaires. Des bateaux à voile et à vapeur circulent sur le fleuve.

Numéro d'accession 2022.74.08

Artiste / Auteur Sproule, Robert Auchmuty

Date 1830

Médium et Support encre, papier

Technique gravure

Dimensions 28 x 38,9 cm

Contexte historique

Cette estampe en couleur, produite en 1830 par le peintre montréalais d'origine irlandaise Robert Auchmuty Sproule, montre un panorama de la ville de Montréal, vue de l'île Sainte-Hélène. On distingue clairement, à gauche, les installations du port, la basilique Notre-Dame avec ses deux clochers, ainsi que le clocher de la première église Notre-Dame démolie la même année. Cette représentation de la basilique est probablement une projection de la part de l'artiste, puisque ces deux tours, Persévérance et Tempérance, ne furent érigées qu'en 1841 et 1843 . L'œuvre a d'abord été réalisée à l'aquarelle avant d'être gravée sur cuivre par William Satchwell Leney . Né en 1799 à Athlone, en Irlande, Robert Auchmuty Sproule étudie l'art à Dublin et à Londres avant de s'installer à Montréal en 1826. Il réalise cinq autres vues de Montréal et quatre vues de Québec à la même époque, dont la plupart seront ensuite lithographiées. Il s'installe au Haut-Canada, dans le canton de March, en 1840 et y meurt cinq ans plus tard .