POINTE-À-CALLIÈRE
COLLECTIONS

Collection ethnohistorique

Estampe

Femme Accadienne; Homme Acadien





Licence CC BY-NC-ND 4.0

Estampes légendées en couleur. La femme et l'homme représentent des Micmacs des provinces maritimes du Canada de l'époque selon des écrivains/journalistes français.

Numéro d'accession 2021.36.21.1-2
Artistes / Auteurs Grasset de Saint Sauveur, Jacques, Desrais, Claude-Louis
Période 3e quart du 18e siècle, 1er quart du 19e siècle
Médium et Support encre, papier
Dimensions 21,3 x 13,3 cm

Contexte historique

Représentation européenne d’une femme de la nation Mi’kmaw. Le nom acadien/enne fut d’abord attribué aux Autochtones vivant sur le territoire que les Français baptisèrent Acadie, pour par la suite être utilisé pour désigner un Français né en cette région. Le personnage est vêtu de vêtement de facture européenne obtenu par troc. La femme porte une chemise masculine qui sur cette version a été rehaussée à l’aquarelle sous la ceinture pour créer l’effet d’une jupe. Nous pouvons apercevoir la fente latérale avec gousset sur le côté qui nous indique qu’il s’agit bien d’une longue chemise. Elle semble être coiffée d’un bonnet de marin ou peut-être est-ce une mauvaise représentation d’une coiffe féminine traditionnelle. Les seules pièces vestimentaires précontacts représentées sont les mitasses avec courroies et les mocassins sommairement dessinés. Sur certaines versions de cette image, nous pouvons apercevoir des ronds rouges peints sur les joues du personnage. Ce maquillage exécuté à l’ocre rouge était typique de la culture algonquienne. L’action de fumer est très documentée et donne une certaine américanité à l’image.

© Collection Pointe-à-Callière, don de Sylvain Rivard, 2021.036.021.1-2