POINTE-À-CALLIÈRE
COLLECTIONS

Collection ethnohistorique

Estampe



Licence CC BY-NC-ND 4.0

Vue de la ville de Montréal et du fleuve Saint-Laurent depuis la montagne.

Numéro d'accession 2020.32.02
Artiste / Auteur Walsh, Edward
Médium et Support encre, papier
Technique gravure
Dimensions 55,9 x 72,3 cm

Contexte historique

Il s’agit ici d’une gravure réalisée par John Bluck, puis imprimée et légendée par R. Ackermann, de Londres, en 1811, à partir d’un dessin d’Edward Walsh (1756-1832) datant de la même époque. Elle montre bien la ville de Montréal telle qu’elle était à cette époque, vue du mont Royal. Entre 1800 et 1811, 160 bâtiments avaient été construits, une bonne partie d’entre eux des résidences de commerçants situées sur la rue Notre-Dame : on peut les voir s’étaler le long du fleuve Saint-Laurent, au centre de l’image. On peut également distinguer le clocher de la chapelle Notre-Dame-du-Bon-Secours (le plus à gauche) et celui de l’ancienne église Notre-Dame, démolie en 1830. Au plan moyen, Walsh a représenté la colonne du mausolée Simon McTavish, érigé en 1804 à la mort de celui-ci. McTavish, important marchand de fourrures et acteur de la création de la Compagnie du Nord-Ouest, avait fait construire une imposante demeure non loin, mais elle n’est pas visible sur l’image et tombera en ruines peu après. La colonne McTavish sera démolie en 1942 et remplacée par une stèle de pierre qui peut être visitée aujourd’hui, non loin de l’angle de l’avenue des Pins et de la rue Peel.

© Collection Pointe-à-Callière, 2020.032.002