POINTE-À-CALLIÈRE
COLLECTIONS

Collection ethnohistorique

Estampe



Licence CC BY-NC-ND 4.0

Scène de la mort de Montcalm en aquatinte.

Numéro d'accession 2020.30.47
Artiste / Auteur Bellery-Desfontaines, Henri
Date 1789
Médium et Support encre, papier
Technique gravure
Dimensions 32,5 x 21,7 cm

Contexte historique

Blessé en entrant dans Québec à la fin de la bataille des plaines d'Abraham le 13 septembre 1759, Louis-Joseph de Montcalm (1712-1759) expire à l'aube le lendemain dans la maison du chirurgien Arnoux à l'intérieur de la ville. Il est inhumé dans la chapelle des Ursulines quelques heures plus tard. Quelques tableaux et gravures s'inspirent de cet épisode tragique. Cette gravure fait partie d'une série intitulée Portraits des grands hommes, femmes illustres et sujets mémorables de France, gravés et imprimés en couleur publiée par Pierre Blin à Paris entre 1786 et 1792. Dédié au roi Louis XVI (1754-1793), le recueil offre « le portrait coloré de tous les Héros de la France, avec le Tableau de leur action la plus éclatante. » On voit ici Montcalm expirant sur un matelas déposé devant une tente à l'extérieur, avec en arrière-plan une scène de bataille, un flagrant contraste avec la réalité historique. Une courte biographie élogieuse relate ses exploits militaires, notamment lors de son passage au Canada entre 1756 et 1759. Les parures des guerriers des Premières Nations du Canada représentés sont aussi éloignées des témoignages contemporains. Les uniformes des militaires éplorés reflètent les règlements des années 1780 plutôt que ceux des années 1750. L'auteur du recueil cherche ainsi à montrer l'aspect héroïque de la mort de Montcalm plutôt que la réalité historique de l'évènement.

© Collection Pointe-à-Callière, 2020.030.047