

Estampe



Licence CC BY-NC-ND 4.0

Gravure sur papier vergé ombré représentant un portrait de Thomas Le Gauffre.
Une légende accompagne l'illustration.

Numéro d'accession 2019.37.01

Artiste / Auteur Moncornet, Balthasar

Médium et Support encre, papier

Technique gravure

Dimensions 27,2 x 20,1 cm

Contexte historique

Thomas Le Gauffre (1604-1646) est un membre important de la Société Notre-Dame de Montréal. Cette organisation a comme projet de convertir les Autochtones au catholicisme et de les sédentariser sur l'île de Montréal. La Société acquiert la seigneurie des mains de la Compagnie des Cent Associés le 17 décembre 1640. Paul de Chomedey de Maisonneuve doit y gouverner alors que Jeanne Mance doit y fonder un hôpital. Le 17 mai 1642, de Maisonneuve prend officiellement possession du territoire. C'est la fondation de Ville-Marie. La Société de Notre-Dame aura compté en tout une cinquantaine de membres jusqu'à sa dissolution à Paris en 1663. C'est alors la Compagnie des prêtres de Saint-Sulpice qui prend le relais. Le rôle de Thomas Le Gauffre au sein de cette Société est indéniable. Il travaille comme maître des comptes à Paris jusqu'en 1640. Il est alors ordonné et joint l'état ecclésiastique. Il veut prendre part au projet de Ville-Marie. Il acquiert rapidement un certain prestige au sein de la Société Notre-Dame de Montréal. L'évangélisation est au cœur du projet de colonisation et ainsi la volonté de créer un évêché en Nouvelle-France. De plus, en 1645, les Iroquois signent un traité de paix. Comme la situation semble se pacifier, la création de cet évêché devient de plus en plus envisageable. M. Le Gauffre est un des plus ardents défenseurs de cet évêché. Son humilité et sa générosité inépuisable font en sorte qu'il est choisi à l'unanimité par la Société en tant que premier évêque de la Nouvelle-France. Malheureusement pour lui, quelques jours plus tard, il décède des suites d'une crise. Il ne put donc jamais occuper sa nouvelle fonction. L'évêché ne sera finalement pas créé. Certains voient un signe de la providence dans le décès de Le Gauffre. De plus, les relations entre les Autochtones et les colons sont redevenues instables. Il existe seulement deux portraits de M. Le Gauffre et celui représenté ici, originalement gravé par Montcornet, est le plus fréquemment reproduit.