

Théière





Licence CC BY-NC-ND 4.0

La théière est complète, à l'exception du sommet du bec verseur qui, cassé et manquant, a été restauré et peint. Elle est de forme en losange lobée. En coupe, la théière présente une paroi droite; son sommet et sa base présentent un léger ressaut bombé. Le sommet de son épaule est large et presque plat; il est surmonté au centre d'un col cylindrique dont le bord est droit et le sommet plat. Le col présente un plateau en retrait, de forme circulaire. La base de la paroi présente un petit renflement qui lui sert de pied, dont le point d'appui plat et exempt de glaçure. Le fond est en retrait et plat. La théière est munie d'une anse verticale de section ovale. Son extrémité supérieure est rabattue vers le bas et s'appuie sur le sommet de la paroi. Sa partie inférieure est appuyée sur la paroi, avant de se courber vers l'extérieur; son extrémité est bombée. Le bec verseur est courbé en col de cygne. Évasé à sa jonction avec la paroi opposée à l'anse, il est fuselé vers son extrémité antérieure; son sommet est incliné vers l'avant et présente une ouverture ovale. La paroi interne, à sa jonction avec le bec, présente un filtre fait de trous circulaires disposés en losange, avec un trou central. Il y a une ligne de moule verticale visible sur les parois avant et arrière et sur l'anse. Il y a des chiffres peints en rouge sous le fond : 421, et un symbole : (-.; Le décor est moulé et peint sur couverte en polychromie de bleu, rouge, vert, rose, noir et pêche. Il s'agit d'une scène figurative chinoise (Boy and the butterfly ou Boy and the bug). Il est visible sous le bord externe, sur le sommet de l'épaule et sur la paroi externes, sur l'anse et sur le bec verseur. Le décor sous le bord interne est un large filet horizontal peint en rouge. Sur le sommet de l'épaule il y a un filet double horizontal peint en rouge, orné aux coins d'une languette lobée avec perle. Le décor sur la paroi est repris sur les deux parois opposées. Il se compose de huit petites terrasses, réparties sur quatre registres, et toutes faites de traits superposés en triangle pointant vers le bas

et peints en rouge; trois supportent des personnages, quatre autres, des rochers et des arbustes stylisés sous la forme d'un nuage noir, alors qu'une dernière supporte une clôture peinte en rouge. Le personnage central est un homme debout vu de trois-quarts vers la gauche; il porte une tunique bleue, des chaussures noires et un couvre-chef peint en noir et en rouge. Il se trouve entre deux terrasses à broussailles; de l'une émergent des branches ornées de petits fruits rouges. À sa droite se tient debout une femme, aussi vue de trois-quarts vers la gauche, vêtue d'une tunique rouge et rose et en partie cachée par une longue blouse verte sans manche; la femme tient dans ses mains une longue tige feuillue peinte en noir. La terrasse derrière la femme supporte une clôture faite de deux sections à angle et avec poteau central, qui cerne un arbuste et des branches à fruits rouges. Devant l'homme se tient debout un enfant vu de profil vers la droite, vêtu d'une veste rouge et rose et d'un pantalon vert; il porte des chaussures noires et il tend les bras vers le haut, en direction d'un papillon en vol, aux ailes bleues. L'enfant se tient devant un arbre penché garni de fruits rouges, et à ses pieds se trouve un rocher couvert de broussailles. L'anse est ornée d'un large filet central et vertical, d'un motif végétal sur son sommet et d'un trait sur son extrémité inférieure, peints en rouge. La partie supérieure de l'anse est ornée d'un rang de points, tout comme le bec verseur, près de son ouverture, laquelle présente aussi un motif végétal, peint en rouge.

Numéro d'accession 2018.10.295

Fabricant / Éditeur New Hall

Date 1810 c

Matériaux céramique, porcelaine fine à pâte dure hybride d'Angleterre

Dimensions 12,6 x 12,2 x 23,3 cm

© Collection Pointe-à-Callière, fonds Paul-Gaston L'Anglais, 2018.010.0295

Photo de René Bouchard

Exposé au musée