

Théière



La théière est complète. Elle est de forme ovale. En coupe, la théière présente une paroi bombée; elle est étranglée au sommet et surmontée d'un col évasé dont le bord est légèrement évasé sur sa portion antérieure et droit sur sa portion postérieure. Le col présente un plateau en retrait, de même forme que le corps. La paroi, qui est fuselée vers sa base, repose sur un pied droit qui présente un point d'appui plat et exempt de glaçure. Le fond est en retrait et plat. La théière est munie d'une anse verticale de section ovale mince. Son extrémité supérieure est rabattue vers le bas et repose sur le sommet du bord. Sa partie inférieure est appuyée sur la paroi, avant de se courber vers l'extérieur; son extrémité est bombée. Le bec verseur est courbé en col de cygne. Évasé à sa jonction avec la paroi opposée à l'anse, il est fuselé vers son extrémité antérieure; son sommet est incliné vers l'avant et présente une ouverture ovale dont la partie inférieure est droite et renflée. La paroi interne, à sa jonction avec le bec, présente un filtre fait de trous circulaires disposés en losange, avec un trou central. Il y a une ligne de moule verticale visible sur les parois avant et arrière et sur l'anse. Il y a des chiffres peints en rouge sous le fond : 421. ; Le décor est moulé et peint sur couverte en polychromie de bleu, rouge, vert, rose, noir et pêche. Il s'agit d'une scène figurative chinoise (Boy and the butterfly ou Boy and the bug). Il est visible sous le bord interne, à la base du col et sur la paroi externes, sur l'anse et sur le bec verseur. Le décor sous le bord interne est un large filet horizontal peint en rouge. À la base du col il y a un filet double horizontal peint en rouge, orné aux coins d'une languette lobée avec perle. Le décor sur la paroi est repris sur les deux parois opposées. Il se compose de huit petites terrasses, réparties sur quatre registres, et toutes faites de traits superposés en triangle pointant vers le bas et peints en rouge; trois supportent des personnages, quatre autres, des rochers et des arbustes stylisés sous la forme d'un nuage noir, alors qu'une dernière supporte une clôture peinte en rouge. Le personnage central est un homme debout vu de trois-quarts vers la gauche; il porte une tunique bleue, des chaussures noires et un couvre-chef peint en noir et en rouge. Il se trouve entre deux terrasses à broussailles; de l'une émergent des branches ornées de petits fruits rouges. À sa droite se tient debout une femme, aussi vue de trois-quarts vers la gauche, vêtue d'une tunique rouge et rose et en partie cachée par une longue blouse verte sans manche; la femme tient dans ses mains une longue tige feuillue peinte en noir. La terrasse derrière la femme supporte une clôture faite de deux sections à angle et avec poteau central, qui cerne un arbuste et des branches à fruits rouges. Devant l'homme se tient debout un enfant vu de profil vers la droite, vêtu d'une veste rouge et rose et d'un pantalon vert; il porte des chaussures noires et il tend les bras vers le haut, en direction d'un

papillon en vol, aux ailes bleues. L'enfant se tient devant un arbre penché garni de fruits rouges, et à ses pieds se trouve un rocher couvert de broussailles. L'anse est ornée d'un large filet central et vertical, d'un motif végétal sur son sommet et d'un trait sur son extrémité inférieure, tous peints en rouge. La partie supérieure de l'anse est ornée d'un rang de points, tout comme le bec verseur, près de son ouverture, laquelle présente aussi un motif végétal; tous sont peints en rouge.

Numéro d'accession 2018.10.293

Fabricant / Éditeur New Hall

Date 1820 c

Matériaux céramique, porcelaine fine à pâte dure hybride d'Angleterre

Dimensions 11,4 x 12,1 x 25,5 cm

© Collection Pointe-à-Callière, fonds Paul-Gaston L'Anglais, 2018.010.0293

Photo de René Bouchard

Exposé au musée