POINTE-À-CALLIÈRE
COLLECTIONS

Collection ethnohistorique

Estampe



Licence CC BY-NC-ND 4.0

Vue de Montréal de la montagne vers le fleuve. Source: Pict Canada 1882 - Vol. I, p.114.

Numéro d'accession 2009.21
Artiste / Auteur Grant, George Munro
Date 1882
Médium et Support encre, papier
Dimensions 24,5 x 33 cm

Contexte historique

Ministre presbytérien, auteur, éditeur et éducateur, George Monro Grant (1835-1902) a été recteur de l'Université Queen, à Kingston, Ontario, pendant la dernière partie de sa vie. Cette gravure a été réalisée par Grant et publiée dans son Picturesque Canada and how it was and is, qu'il a édité et écrit en bonne partie. Paru à Toronto en 36 « tranches » de 1882 à 1884, le Picturesque Canada présente une partie des idées politiques et philosophiques de son auteur, mêlant patriotisme et réformisme. La gravure montre une vue de l'ouest de Montréal depuis le mont Royal : on aperçoit clairement les deux tours de la basilique Notre-Dame, à gauche, entre les branches, ainsi que le pont Victoria, alors l'unique pont traversant le fleuve Saint-Laurent à Montréal. On distingue également les cheminées fumantes des industries du canal de Lachine, plus à droite. Les vastes demeures du Mille Carré Doré se dessinent au second plan, un peu à gauche. L'œuvre esquisse ainsi le plan d'une ville en voie d'industrialisation rapide : en effet, les années 1880 correspondent à Montréal au développement de l'industrie du textile et à l'accroissement de la taille des unités de production.

© Collection Pointe-à-Callière, 2009.021