

Ethnohistorical collection

Tea bowl

<https://collections.pacmusee.qc.ca/en/objects/tea-bowl-2018-010-0714/>

Collections / From the Conquest to the founding of Canada / tea bowl





CC BY-NC-ND 4.0 license

Le bol est complet. Il est de forme circulaire. La paroi est évasée vers le haut, et le bord est droit; son sommet est ondulé. La paroi se courbe à sa base vers le fond, qui est plat. Le bol repose sur un pied annulaire droit. Le fond est en retrait et plat. Il y a une marque imprimée en bleu sous le fond : t. Le fond interne présente quantité de petites marques linéaires.; Le décor est moulé, appliqué par impression sous couverte (Transfer printed) et peint à la dorure. Le décor est de couleur bleu foncé et de motif oriental (Temple). Le décor moulé est visible sur la paroi externe, et perceptible sur la paroi interne; il consiste en cannelures verticales, depuis le pied jusqu'au bord. Le décor imprimé est visible sous le bord et sur le fond internes, et sur la paroi externe. Le décor sous le bord est complexe et consiste en deux groupes d'éléments différents répétés en alternance. L'un des groupes se compose d'une demi-fleur en réserve, de laquelle s'étend une longue volute; elle est joutée à droite d'alvéoles en quinconce et à gauche d'un treillis avec perles décentrées, similaire à des écailles de poisson; ce treillis est orné d'un motif trifolié au contour en réserve, bordé de roues et de fleurs. L'autre motif comprend une fleur à six pétales en réserve, au centre d'un treillis. Le décor du fond semble être un groupe de trois rochers ou de masses végétales. Le décor sur la paroi externe est une scène orientale avec rivière, pont et îles. Sur l'île principale s'élèvent deux pagodes étagées, entre

lesquelles se trouvent des arbres. La pagode de droite est bordée d'un mur et présente une ouverture, proche d'un escalier, dans laquelle se profile un personnage. À la base du mur se trouve une ouverture dans laquelle se profile aussi un personnage, en face duquel se trouve un autre personnage. En avant-plan se trouve une zone non hachurée de forme ovale dans laquelle se trouvent deux personnages debout, vus de profil et qui se font face; l'un porte une ombrelle. À la gauche s'étend un pont à une arche qui enjambe un cours d'eau; un personnage traverse le pont à cheval, et il est suivi par un personnage à pied et muni d'une longue ombrelle. Une petite embarcation s'avance au pied du pont. Le décor secondaire comprend une autre embarcation voguant devant une autre île sur laquelle s'élèvent des bâtiments et des arbres; des rochers la bordent au niveau de l'eau. Le rendu du décor est flou. Un filet de dorure a été peint sur et sous le bord interne et sur le pourtour externe du pied. Le filet de dorure sur le bord est en partie effacé.

Accession Number 2018.10.714

Fabricant / Éditeur Thomas Turner, Robert Hancock

Date 1795 c

Materials ceramics, fine soft-paste porcelain from England

Measurements 5,3 x 8,74 cm

© © Collection Pointe-à-Callière, fonds Paul-Gaston L'Anglais, 2018.010.0714

Photo by Francois Gignac

On display