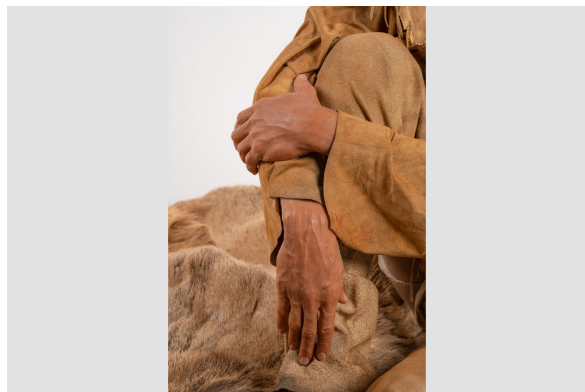


Statue wax

Le Père Hochelaguien

<https://collections.pacmusee.qc.ca/en/objects/statue-2021-056-010/>

Collections / statue





CC BY-NC-ND 4.0 license

Life-size statue of an Aboriginal man from Hochelaga, with head in wax and hands in resin.

Accession Number 2021.56.10

Period 21st century

Materials fiber, metal, plastic, wax

Historical context

Cette statue de cire est une interprétation d'un homme de culture iroquoienne de la bourgade d'Hochelaga au 16e siècle. Elle provient de l'ancienne collection du musée Grévin Montréal et a été sculptée par l'artiste Jean-Baptiste Seckler dans les ateliers du Grévin Paris. La modification des lobes d'oreilles et les tatouages sont l'œuvre de l'artiste Anne St-Denis. Les vêtements et accessoires ont été confectionnés par l'artiste montréalais Sylvain Rivard. L'allure générale de ce personnage est basée sur les écrits ethnohistoriques des Français Jacques Cartier et Jean-François de la Roque Sieur de Roberval : « Au lieu de vêtements, ils portent sur eux des peaux à la manière de manteaux, ils ont de petits pagnes qui leur servent à couvrir leurs parties naturelles, les hommes comme les femmes. Ils ont des bas et des chaussures de cuir proprement façonnés. Ils ne portent point de chemises, et ne se couvrent point la tête, mais leurs cheveux sont relevés en haut de la tête, et tortillés ou tressés ». Un mélange de cheveux humains et synthétiques a été implanté un à un dans la cire au niveau du pariétal pour recréer cette coiffure masculine typique des Iroquoiens à cette époque.

Photo by Victor Diaz Lamich