

Statue wax

La Femme et le Bébé Innu

<https://collections.pacmusee.qc.ca/en/objects/statue-2021-056-008/>

Collections / statue





CC BY-NC-ND 4.0 license

Life-size statue of an Innu woman and her baby, with wax head and resin hands.

Accession Number 2021.56.08

Period 21st century

Materials fiber, metal, plastic, wax

Historical context

Cette statue de cire, représentant une femme et un bébé de la nation Innu à la fin du 18e siècle, provient de l'ancienne collection du musée Grévin Montréal. Elle a été sculptée par l'artiste Emmanuelle Bernaux dans les ateliers du musée Grévin Paris. L'habillement, basé sur les pièces de vêtement naskapi de la collection du Penn Museum collecté par l'anthropologue Frank Speck dans les années 1930, les descriptions du père Paul Lejeune, ainsi que les descriptions et dessins de Lucien M. Turner publiés en 1894 par la Smithsonian Institution, a été exécuté par l'artiste montréalais Sylvain Rivard aidé de l'équipe artistique du musée Grévin Montréal. D'authentiques peaux de caribou, tannées selon la méthode traditionnelle de la fumaison (boucanage) par une artisane innue inconnue de la Côte-Nord, ont été utilisées pour la fabrication d'une partie des vêtements. Deux peaux entières de castor reliées à l'endroit où se trouvaient les queues forment des manches ou un genre de boléro. Une couverture de laine molletonnée et des mitasses de laine frangée de fourrure de caribou complètent l'ensemble. Au 18e siècle, les tissus de laine étaient obtenus dans les divers postes de traite établis le long des côtes du Saint-Laurent. Le tikinagan ou porte-bébé et la pagaie partiellement peinte à l'ocre rouge ont été ajoutés à l'ensemble afin d'illustrer l'aspect nomade de cette nation de culture algonquienne.

© © Collection Pointe-à-Callière, 2021.056.008

Photo by Victor Diaz Lamich