

# Statue wax

## *La Fille Hochelagienne*

<https://collections.pacmusee.qc.ca/en/objects/statue-2021-056-007/>

Collections / statue





Life-size statue of an Aboriginal woman from Hochelaga, with head in wax and hands in resin.

---

Accession Number 2021.56.07

Period 21st century

Materials fiber, metal, plastic, wax

---

## Historical context

Cette statue provenant de l'ancienne collection du musée Grévin Montréal fait partie d'un groupe de trois statues représentant des Iroquoiens au 16e siècle. Elle a été sculptée par l'artiste Jean-Baptiste Seckler dans les ateliers du Grévin Paris. Les tatouages sont l'œuvre de l'artiste Anne St-Denis, tandis que les vêtements et accessoires ont été confectionnés par l'artiste Sylvain Rivard. La représentation d'Autochtones des Amériques sous forme de cire n'est pas une pratique récente. Parmi quelques exemples, notons les trois têtes en cire datant du 18e siècle conservées à la bibliothèque municipale de Versailles. Ces têtes moulées sur nature proviennent de l'ancien cabinet d'histoire naturelle du marquis de Sérent. De ce côté-ci de l'Atlantique, nous avons l'antique Enfant Jésus de cire de la chapelle des îlets Jérémie qui par son allure est censé représenter un bébé innu, ainsi que les têtes et

les mains des personnages autochtones des dioramas du défunt musée  
de cire historique canadien de Montréal.

© © Collection Pointe-à-Callière, 2021.056.007

Photo by Victor Diaz Lamich