

Ethnohistorical collection

Punch bowl

<https://collections.pacmusee.qc.ca/en/objects/punch-bowl-2018-010-1139/>

Collections / From the Conquest to the founding of Canada / punch bowl





CC BY-NC-ND 4.0 license

Le bol est complet; le sommet du bord a perdu une part de sa glaçure, et une cassure a été réparée avec des crampons en métal cuivreux. Le bol est de forme circulaire. De profil, il présente une paroi légèrement évasée vers le haut et surmontée d'un bord droit. La partie inférieure de la paroi est courbée vers le fond, qui est plat. Le bol repose sur un pied annulaire massif, dont la base, en biseau, est exempte de glaçure. La face externe présente sept paires de trous qui retiennent les extrémités d'autant de crampons en métal. Il y a de légers défauts dans la glaçure interne. ; Le décor couvre presque totalement la face externe du bol, ainsi que le bord et le fond internes. Le décor est de type au jardin chinois ou oriental et il est traité en Imari. Il est peint à la main en bichromie de bleu sous couverte, puis tracé et peint de rouge de fer, avec des rehauts en or, sur couverte. Le galon sous le bord interne est tracé en bleu, et il est souligné d'un filet. Il se compose de deux éléments répétés en alternance. Un des éléments est un motif végétal tracé et peint en rouge et bordé de deux feuilles tracées et peintes en bleu et en or, qui est enchâssé entre deux arcs-de-cercle faits de deux larges traits courbés, tracés et peints en bleu avec de la dorure pour un, et peints en rouge pour l'autre. Le second élément est un treillis double avec pointes tracé en rouge. Le décor du fond interne du bol est une plante feuillue et fleurie. La tige, de même que quelques feuilles, sont tracées et

peintes en bleu avec des rehauts de dorure. La fleur est tracée et peinte en rouge, avec des rehauts d'or, alors que des feuilles sont peintes et ornées de nervures en rouge. Les rehauts de dorure sont en grande partie effacés. Sur la paroi externe, le décor se compose d'une scène principale assise sur trois terrasses horizontales tracées en bleu. L'élément central est un haut saule, dont les branches pendent du bord du bol; il est tracé et peint en bleu, avec des rehauts de dorure, alors que certaines branches sont tracées en rouge. À la gauche, il y a une clôture avec deux poteaux verticaux, tracée en bleu et peinte en bleu et en rouge; les panneaux sont ornés de svastikas tracées en rouge. Derrière elle poussent une tige feuillue tracée et peinte en bleu, qui supporte une grosse fleur tracée et peinte en rouge et en or, et une longue branche feuillue et courbée, tracée et peinte en bleu et qui supporte des fleurs et des feuilles tracées et peintes en rouge, avec des touches de dorure. À la droite du saule il y a une grosse fleur similaire à celle décrite à gauche. Suivent deux rochers troués, symboles de la philosophie chinoise du Taoïsme, tracés et peints en bleu avec des rehauts en or, et une longue branche similaire à celle décrite à gauche. La partie résiduelle de la paroi est occupée par une fleur similaire à celle peinte sur le fond interne.

Accession Number 2018.10.1139

Date 1770 c

Materials ceramics, fine hard-paste porcelain from China

Measurements 8,9 x 19,7896 cm

© © Collection Pointe-à-Callière, fonds Paul-Gaston L'Anglais, 2018.010.1139

Photo by René Bouchard

On display