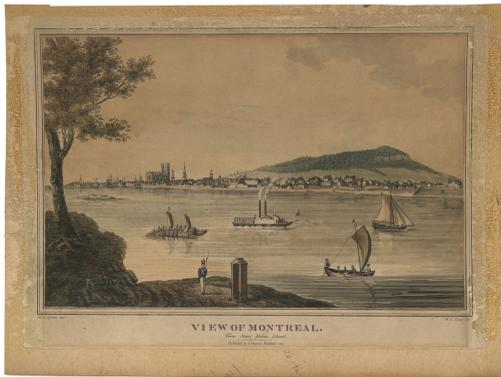


Print

View of Montreal. From Saint Helens Island

<https://collections.pacmusee.qc.ca/en/objects/print-2022-074-008/>

Collections / Transport and communications / print



CC BY-NC-ND 4.0 license

This color print features a strip of land in the foreground (Île Sainte Hélène) with a mature tree on the left, followed by a stretch of water (St. Lawrence River), followed by a stretch of land topped by a mountain. On the shore, a city of residential, religious and military buildings. Sailboats and steamships ply the river.

Accession Number 2022.74.08

Artiste / Auteur Sproule, Robert Auchmuty

Date 1830

Medium and Support ink, paper

Technique engraving

Measurements 28 x 38,9 cm

Historical context

Cette estampe en couleur, produite en 1830 par le peintre montréalais d'origine irlandaise Robert Auchmuty Sproule, montre un panorama de la ville de Montréal, vue de l'île Sainte-Hélène. On distingue clairement, à gauche, les installations du port, la basilique Notre-Dame avec ses deux clochers, ainsi que le clocher de la première église Notre-Dame démolie la même année. Cette représentation de la basilique est probablement une projection de la part de l'artiste, puisque ces deux tours, Persévérance et Tempérance, ne furent érigées qu'en 1841 et 1843. L'œuvre a d'abord été réalisée à l'aquarelle avant d'être gravée sur cuivre par William Satchwell Leney. Né en 1799 à Athlone, en Irlande, Robert Auchmuty Sproule étudie l'art à Dublin et à Londres avant de s'installer à Montréal en 1826. Il réalise cinq autres vues de Montréal et quatre vues de Québec à la même époque, dont la plupart seront ensuite lithographiées. Il s'installe au Haut-Canada, dans le canton de March, en 1840 et y meurt cinq ans plus tard.