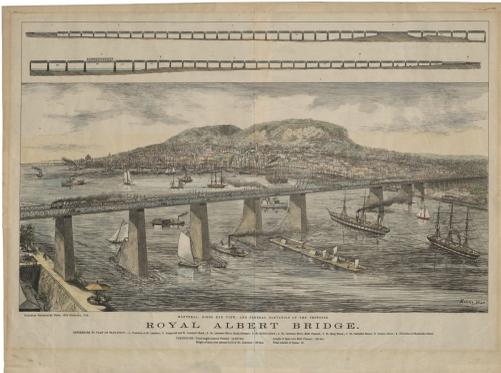


Print

Royal Albert bridge : Birds eye view and general elevation of the proposed

<https://collections.pacmusee.qc.ca/en/objects/print-2022-070-025/>

Collections / Environment and urban planning / print



CC BY-NC-ND 4.0 license

This color etching depicts a metal bridge with stone pillars spanning a river (St. Lawrence River). Boats of various sizes, both steam-powered and sail-powered, pass over the waterway. On the riverbank in the background, we see a city and two mountains (Montreal and Mont Royal). Above the image, the bridge is elevated in two segments. The title is written at the bottom of the image, along with additional text in English. Behind the print are pages 106 and 103 of the Canadian Illustrated News of February 12, 1876. The text is written in black ink in four columns per page.

Accession Number 2022.70.25

Fabricant / Éditeur Canadian Illustrated News

Artiste / Auteur Haberer, Eugene

Date 1876-02-12

Materials ink, paper

Medium and Support ink, paper

Technique engraving

Measurements 40,4 x 55,4 cm

Historical context

Cette gravure en couleur, réalisée par Eugène Haberer (1837-1921) et intitulée Royal Albert Bridge, est publiée en février 1876 dans le Canadian Illustrated News. Eugène Haberer est un graveur connu pour ses représentations de monuments réalisées durant la seconde moitié du 19^e siècle. Ici, il propose une illustration d'un projet de pont ferroviaire et routier traversant le Saint-Laurent entre Montréal et Longueuil dont les plans et les dessins techniques sont développés par l'ingénieur civil Charles Legge en 1875. Cependant, il n'a jamais été entrepris. L'idée de cette infrastructure a été reprise 50 ans plus tard lors de la construction de l'actuel pont Jacques-Cartier.

Le Canadian Illustrated News est un magazine hebdomadaire

anglophone publié à Montréal et édité par Georges Desbarats entre 1869 et 1883. Il illustre une époque marquée par un renouveau industriel, technologique et commercial, notamment avec le développement des transports et des moyens de communication avec des projets tels que le pont Royal-Albert. L'objectif de ce journal est de diffuser une nouvelle image du Canada, à travers la publication d'illustrations, tout comme le fait son penchant francophone l'Opinion publique. Dans un contexte où la presse est essentiellement tournée sur la politique et la publication de textes spécialisées, le Canadian Illustrated News renouvelle le médium. Il est l'un des journaux les plus innovateurs de l'histoire de l'imprimerie au Canada et l'une des principales sources iconographiques pour le Québec de cette époque. Même si les textes publiés sont de qualité, ce sont les illustrations qui attirent les lecteurs. Ces dessins sont reproduits grâce au procédé de leggotypie inventé par l'associé de Desbarats, William Augustus Leggo. Ce procédé permet une reproduction photomécanique des dessins et des gravures, imprimés en même temps que le texte.