

Print

The Changing Scene / Changement de Scène

<https://collections.pacmusee.qc.ca/en/objects/print-2022-008-015/>

Collections / Post-war to present day / print



Copyright undetermined

Lithograph reproduction. This narrow corner is where rue St-Jacques (Montreal's Wall Street) begins. Known to many English-speaking citizens as "Dead Man's Corner" – French-speaking Montrealers call it "Le Goulot". The old Palais de Justice is on the left, and the building on the right stands on the site of the city's first Presbyterian church. In the days when streetcars were in vogue, children delighted in traveling around this corner – there seemed to be only a few inches between the streetcar and either wall.

Artiste / Auteur Wilson, Richard Dinnis

Date 1965 c

Medium and Support ink, paper

Measurements 38,4 x 32,3 cm

Historical context

Cette lithographie de Robert Dinnis Wilson, artiste-graveur montréalais, a été publiée à l'origine dans le livre *The Living Past of Montreal*, d'Eric McLean, paru en 1964. Le livre contenait 46 lithographies similaires de Wilson représentant des édifices et des rues du Vieux-Montréal. Il a été publié au moment où ce quartier, affecté depuis plusieurs années par le déclin des activités du port, faisait face aux démolitions entourant la construction du nouveau palais de justice (1965-1971). Dans ce contexte, l'objectif de McLean et Wilson était de documenter le patrimoine historique du Vieux-Montréal, perçu comme en voie de disparaître. Il s'agissait aussi d'offrir une tranche d'histoire aux lecteurs : Wilson reproduit ainsi fidèlement l'architecture des bâtiments et le tracé des rues, mais aussi l'atmosphère du quartier à cette époque. La gravure elle-même présente une vue de la rue Little St. James, qui reliait les rues Saint-Jacques et Notre-Dame non loin de la place Jacques-Cartier. Les bâtiments à droite de l'image ont tous été démolis au courant de l'année 1964 pour laisser place au nouveau palais de justice, ce qui a changé considérablement l'atmosphère de cette petite rue.



© Pointe-à-Callière Collection, 2022.008.015

Photo by Richard D. Wilson