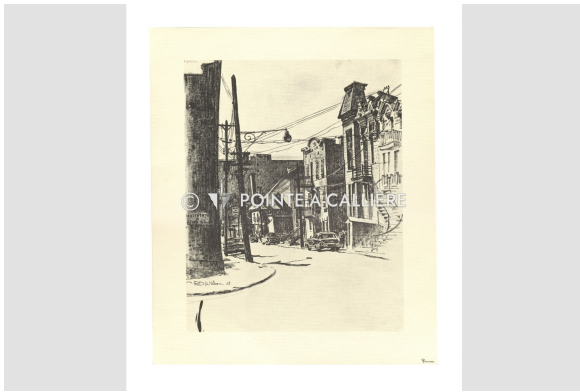


Print

The Changing Scene / Changement de Scène

<https://collections.pacmusee.qc.ca/en/objects/print-2022-008-008/>

Collections / Environment and urban planning / print



Copyright undetermined

Reproduction of a lithograph showing Montcalm Street looking south from Dorchester Boulevard.

Accession Number 2022.08.08

Artiste / Auteur Wilson, Richard Dinnis

Date 1965 c

Medium and Support ink, paper

Historical context

Cette lithographie de Robert Dinnis Wilson nous donne un aperçu d'un ancien quartier populaire ouvrier canadien-français du Centre-Sud à Montréal, connu sous l'appellation familière de « Faubourg à m'lasse (mélasse) ».

Les poteaux penchés, les fils en l'air, les escaliers extérieurs et le décor démodé sont autant de vestiges d'un Montréal en train de disparaître. Dans cette zone, à l'ouest du pont Jacques-Cartier, tous les bâtiments à logement de 2 à 3 étages compris dans une superficie de 27 acres sont abattus pour faire place à la grande tour de Radio-Canada dont la construction s'achève en 1973. Le projet de démolition, qui se fait dans un contexte de modernité des villes, est le plus important dans l'histoire du Canada. Il suscite un scandale à l'époque en raison de l'éviction de 5 000 personnes en 1963.

La lithographie est à l'origine publiée dans le livre « The Living Past of Montreal », paru en 1964. Le livre vise à documenter le patrimoine bâti du Vieux-Montréal au moment des démolitions entourant la construction du nouveau palais de justice (1965-1971), alors que le quartier était affecté par le déclin des activités du port. Le livre a été réédité en 1976 et en 1993 avec de nouvelles planches, certaines faisant même état de restaurations d'édifices patrimoniaux. Les lithographies de Wilson nous offrent ainsi une tranche d'histoire : l'artiste reproduit l'atmosphère et l'apparence d'un quartier en transformation.

© Pointe-à-Callière Collection, 2022.008.008

Photo by Richard D. Wilson