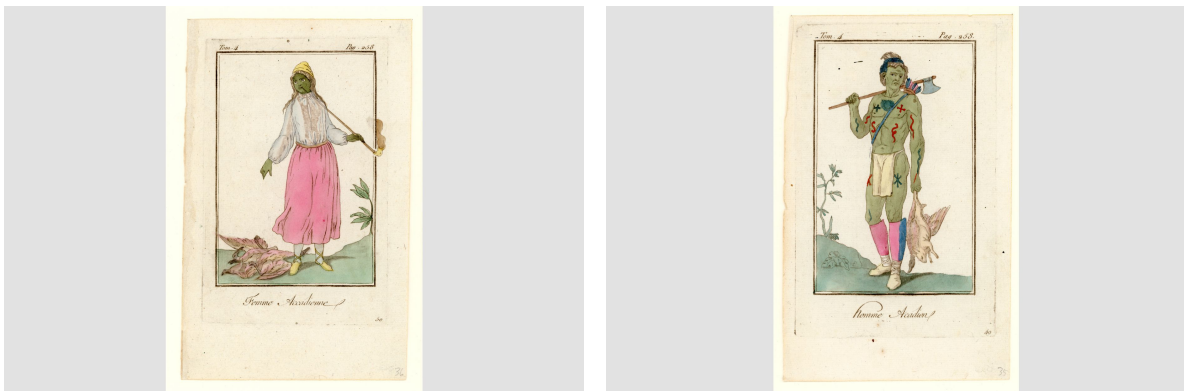


Print

Femme Accadienne; Homme Acadien

<https://collections.pacmusee.qc.ca/en/objects/print-2021-036-021-1-2/>

Collections / print



CC BY-NC-ND 4.0 license

Color captioned prints. The woman and man represent Micmacs from the Maritime provinces of Canada at the time, according to French writers/journalists.

Accession Number 2021.36.21.1-2

Artistes / Auteurs Desrais, Claude-Louis, Grasset de Saint Sauveur, Jacques

Period 1st quarter 19th century, 3rd quarter of the 18th century

Medium and Support ink, paper

Measurements 21,3 x 13,3 cm

Historical context

Représentation européenne d'une femme de la nation Mi'kmaw. Le nom acadien/enne fut d'abord attribué aux Autochtones vivant sur le territoire que les Français baptisèrent Acadie, pour par la suite être utilisé pour désigner un Français né en cette région. Le personnage est vêtu de vêtement de facture européenne obtenu par troc. La femme porte une chemise masculine qui sur cette version a été rehaussée à l'aquarelle sous la ceinture pour créer l'effet d'une jupe. Nous pouvons apercevoir la fente latérale avec gousset sur le côté qui nous indique qu'il s'agit bien d'une longue chemise. Elle semble être coiffée d'un bonnet de marin ou peut-être est-ce une mauvaise représentation d'une coiffe féminine traditionnelle. Les seules pièces vestimentaires précontacts représentées sont les mitasses avec courroies et les mocassins sommairement dessinés. Sur certaines versions de cette image, nous pouvons apercevoir des ronds rouges peints sur les joues du personnage. Ce maquillage exécuté à l'ocre rouge était typique de la culture algonquienne. L'action de fumer est très documentée et donne une certaine américanité à l'image.