

Ethnohistorical collection

Print

<https://collections.pacmusee.qc.ca/en/objects/print-2014-003/>

Collections / Environment and urban planning / print



CC BY-NC-ND 4.0 license

Colored view of Montreal from Mount Royal. Montreal in the 1850s was now home to some 60,000 people, mostly living south of today's Sherbrooke Street. Artist Edwin Whitefield shows Notre-Dame Church dominating the landscape, St. Patrick's Church among the trees, McGill University's Pavillon des Arts and picnickers overlooking the city.

Accession Number 2014.03

Artiste / Auteur Whitefield, Edwin

Date 1852

Medium and Support ink, paper

Measurements 58,5 x 99 cm

Historical context

Cette estampe reprend une oeuvre du peintre britannique Edwin Whitefield, qui illustre bien l'étendue et la topographie de Montréal aux débuts des années 1850. À partir de cette période, Montréal connaît une forte croissance démographique et une industrialisation qui transforment profondément le paysage montréalais, qui s'urbanise à un rythme important. L'oeuvre de Whitefield constitue ainsi l'une des dernières représentations artistiques du Montréal préindustriel. D'abord produite sous forme de lithographie et intitulée *Montreal Canada East, from the Mountain* (1852), elle est reprise par Whitefield dans une huile sur toile qui s'intitule *Montréal vu du mont Royal* (1853-1854) et qui appartient au Musée national des beaux-arts du Québec. On peut voir sur cette oeuvre que la zone urbanisée de Montréal est fortement densifiée entre la rue Sherbrooke et le fleuve et qu'elle s'apprête à monter vers la montagne, dont le flanc est encore couvert de vergers et de terres agricoles. Seul le pavillon des Arts de l'Université McGill, construit en 1843, y est visible. Au loin, on peut apercevoir les Montérégiennes de la Rive-Sud, l'île Sainte-Hélène et l'église Notre-Dame, qui domine le panorama de Montréal.

© Pointe-à-Callière Collection, 2014.003

On display