

Ethnohistorical collection

Print

<https://collections.pacmusee.qc.ca/en/objects/print-2009-021/>

Collections / Montreal, a land of welcome / print



CC BY-NC-ND 4.0 license

View of Montreal from the mountain towards the river. Source: Pict
Canada 1882 – Vol. I, p.114.

Accession Number 2009.21

Artiste / Auteur Grant, George Munro

Date 1882

Medium and Support ink, paper

Historical context

Ministre presbytérien, auteur, éditeur et éducateur, George Monro Grant (1835-1902) a été recteur de l'Université Queen, à Kingston, Ontario, pendant la dernière partie de sa vie. Cette gravure a été réalisée par Grant et publiée dans son *Picturesque Canada and how it was and is*, qu'il a édité et écrit en bonne partie. Paru à Toronto en 36 « tranches » de 1882 à 1884, le *Picturesque Canada* présente une partie des idées politiques et philosophiques de son auteur, mêlant patriotisme et réformisme. La gravure montre une vue de l'ouest de Montréal depuis le mont Royal : on aperçoit clairement les deux tours de la basilique Notre-Dame, à gauche, entre les branches, ainsi que le pont Victoria, alors l'unique pont traversant le fleuve Saint-Laurent à Montréal. On distingue également les cheminées fumantes des industries du canal de Lachine, plus à droite. Les vastes demeures du Mille Carré Doré se dessinent au second plan, un peu à gauche. L'œuvre esquisse ainsi le plan d'une ville en voie d'industrialisation rapide : en effet, les années 1880 correspondent à Montréal au développement de l'industrie du textile et à l'accroissement de la taille des unités de production.