

Ethnohistorical collection

Plate

<https://collections.pacmusee.qc.ca/en/objects/plate-2021-059-060-003/>

Collections / plate



CC BY-NC-ND 4.0 license

Ceramic plate with warm cobalt blue and white printed decoration and floral borders, belonging to a set of twelve called “Old English – 12 months series”. Each plate represents a month of the year. March”: a warmly dressed young man and woman stand in front of a field of wheat; the ears of corn are lying down. The young man is leaning forward, the young woman’s cape fluttering in the wind. A small bridge is visible in the right background.

Accession Number 2021.59.60.3

Fabricant / Éditeur Wedgwood

Date 1879

Materials ceramics, fine earthenware

Technique cooked, enamelled?, varnish?

Measurements 26,3 cm

Historical context

Du 17^e au 19^e siècle, les industries de céramique et de poterie se développent considérablement en Angleterre. Plusieurs usines ouvrent leurs portes et permettent le développement de centres urbains comme Londres, Kent et Devon. Parmi les fabricants les plus importants, la compagnie Wedgwood située à Staffordshire se démarque du lot. Fondée en 1759 par Josiah Wedgwood, cette compagnie obtient de la notoriété par son influence sur les techniques de fabrication et de production de céramique, mais aussi par sa faïence de type Jasperware. Cette assiette de céramique fait partie d'une des séries les plus populaires de Wedgwood : Old English aussi connue sous le nom de Months of the Year ou Les mois de l'année en français. Conçue en 1878 par Helen Miles, peintre et illustratrice de céramique, la série est d'abord produite sur un ensemble de 12 tuiles individuelles. Celles-ci deviennent si populaires que la compagnie décide de produire de nouveaux formats comme des assiettes décoratives en transferware. Cette technique d'application de peinture consiste à placer des bandes de papier peint sur la faïence non cuite pour transférer l'encre avant la

cuisson.

La troisième assiette de cet ensemble représente le mois de mars. Au centre, il est possible de voir un homme et une femme dans les champs essayant de ne pas tomber à cause du fort vent. Cette illustration peut s'apparenter au poème anglais March Winds Doth Blow qui évoque le passage de l'hiver au printemps par les vents forts du mois de mars. En bordure, l'assiette est décorée d'un motif Bell Flower.

© Pointe-à-Callière Collection, donation by Jacques Lacaille, 2021.059.060.003

Photo by Michel Pinault