

Ethnohistorical collection

Plate

<https://collections.pacmusee.qc.ca/en/objects/plate-2018-010-1238/>

Collections / plate



CC BY-NC-ND 4.0 license

L'assiette est complète; il y a des fêles. L'assiette est de forme circulaire avec un bord à contour uni. Le marli est légèrement incliné vers l'intérieur, la paroi est basse et le fond est plat. L'assiette repose sur un petit pied

annulaire qui est exempt de glaçure. ; Le décor est peint à la main en bleu sur la face et le revers de l'objet. Le décor peint est de type animalier et floral, dans le style Kraak de Chine. La surface interne de l'objet est entièrement décorée. Le marli et la paroi sont ornés de compartiments, répartis en deux types placés en alternance. Les compartiments sont de forme trapézoïdale aux coins angulaires et du même format; le pourtour externe d'une série est fait d'un filet simple, qui entoure un double filet dont le centre est peint en bleu, alors que les autres sont faits d'un simple filet. Leur décor varie en alternance : les premiers abritent, en alternance, une haute tige feuillue surmontée d'une fleur, similaire à un tournesol, et un élément qui semble être un sac en tissu monté sur un trépied – ce dernier ressemble de loin au parapluie, un des huit emblèmes du Bouddhisme. Les autres panneaux sont divisés en trois sections superposées; les sections supérieure et inférieure sont soit décorées de rangs d'écailles de poisson, soit d'un carré peint en bleu foncé avec en réserve une svastika. La section centrale est toujours décorée d'un des huit objets précieux de la philosophie du Confucianisme, peints en bleu foncé. Le décor central est cerné par un anneau, dans lequel se trouvent deux octogones concentriques aux côtés concaves, celui à l'extérieur étant en réserve et l'autre, plein. L'espace à l'extérieur des octogones est orné en alternance des mêmes éléments que certains des panneaux de la paroi, soit des rangs d'écailles de poisson, soit une zone peinte en bleu foncé avec en réserve une svastika. Le décor principal consiste en une scène végétale avec un insecte. Elle consiste en un rocher troué, symbole de la philosophie chinoise du Taoïsme, peint en bleu foncé, derrière lequel émergent deux plants feuillus et fleuris, dont un tournesol similaire à celui qui orne le marli. Une sauterelle peinte de profil repose sur les fleurs du tournesol. Le ciel est couvert de nuages stylisés peints en bleu. Au revers, l'assiette est ornée d'un filet peint du bord et sa paroi est garnie de la même longueur tige ondulée feuillue et fleurie répétée quatre fois. Le centre du fond présente un anneau entourant un carré fait

de divers groupes de filets parallèles et qui se coupent à angle droit, ainsi que d'une croix.

Accession Number 2018.10.1238

Date 1700

Materials ceramics, fine hard-paste porcelain from China

Measurements 3,1 x 20,7116 cm

© © Collection Pointe-à-Callière, fonds Paul-Gaston L'Anglais, 2018.010.1238

Photo by René Bouchard

On display