

Plate

<https://collections.pacmusee.qc.ca/en/objects/plate-2018-010-0150/>

Collections / plate



CC BY-NC-ND 4.0 license

L'assiette est forme circulaire au bord à contour uni pincé à intervalles réguliers. Elle est complète, à l'exception de deux petits éclats sur le bord. Le pourtour est épais et légèrement bombé; il est recouvert d'un enduit brun

jaunâtre. Le marli est légèrement incliné vers l'intérieur et concave et il présente un petit renflement à sa jonction avec la paroi, la paroi est courbée et le fond est légèrement bombé. Au revers, l'assiette repose sur un fond plat. Il y a trois traces de trois pernettes disposées en triangle au revers de l'assiette. Il y a des marques linéaires sur le fond interne et de nombreuses marques sous le fond, près de sa bordure. ; Le décor est appliqué par impression sous couverte (Transfer printed); il est de couleur bleue et du motif Greek pattern (motif grec). Le décor imprimé toute la surface de l'assiette. Le décor sur le marli, la paroi est l'amorce du fond consiste en deux motifs différents en réserve et répétés en alternance. Le fond, bleu pâle, est veiné et orné de feuilles et de perles en réserve. Les deux motifs sont, dans un cas, un médaillon carré et octogonal entouré d'une guirlande de fleurs, et, dans l'autre, un vase grec de l'Antiquité. Les quatre médaillons octogonaux sont ornés de deux personnages ou divinités de l'Antiquité grecque, en réserve sur un fond bleu foncé. Les quatre vases sont de formes différentes et décorés de personnages grecs antiques sur la paroi. Le décor du fond est entouré d'un large anneau garni de deux rangs de demi-cercles déphasés et ornés chacun d'une croix centrale. La scène principale illustre Jupiter debout sur un char à deux roues tiré par quatre chevaux. Le rendu du décor est net. la jonction de la frise du marli est visible.

Accession Number 2018.10.150

Fabricant / Éditeur Spode?

Date 1820 c

Materials ceramics, fine earthenware Pearlware

Measurements 2 x 24,5 cm

© © Collection Pointe-à-Callière, fonds Paul-Gaston L'Anglais, 2018.010.0150

Photo by René Bouchard

On display