

Piggy bank coffre-fort

<https://collections.pacmusee.qc.ca/en/objects/piggy-bank-2020-002-1047/>

Collections / piggy bank





CC BY-NC-ND 4.0 license

Tirelire coffre-fort. En plastique, elle est de couleur rouge. Elle dispose d'une fente sur le dessus. A l'avant, la porte comporte des inscriptions et peut s'ouvrir.

Accession Number 2020.02.1047

Period 2nd half of the 20th century

Materials plastic

Measurements 13 x 8 x 11 cm

Historical context

À partir de la dernière décennie du 19^e siècle, de nombreuses institutions financières américaines adoptent le système des tirelires mis au point en 1890 par l'Américain Charles Owen Burns. Les boîtiers

restent la propriété de la banque et sont loués aux déposants afin qu'ils puissent les remplir, puis déposer leurs épargnes en banque.

Ces tirelires deviennent un des moyens de promotion de l'épargne privilégiés des institutions bancaires. Elles font appel aux nombreux fabricants présents sur le marché. On retrouve ainsi une grande diversité de tirelires, qui sont de plus en plus populaires.

Elles deviennent rapidement des objets symboliques au-delà de leur fonction première. Leurs formes varient et peuvent être évocatrices selon la culture du pays d'utilisation ou encore son contexte politique. De plus en plus de modèles variés sont proposés aux déposants, avec toutefois des normes similaires, dont un numéro et une clé sécuritaire conservée par l'institution bancaire. À compter des années 1950, ces principes sont moins respectés, l'institution financière devant se libérer de contraintes et de coûts de gestion.

Les tirelires thématiques en forme de coffre-fort sont une référence à la sécurité qu'ils offrent aux épargnants. Mis à part quelques pays d'Europe où les tirelires coffres-forts sont directement conçus par de véritables fabricants, ces objets sont, pour la plupart du temps, davantage évocateurs. La tirelire ci-contre ne semble pas être reliée à une institution financière. Il s'agit d'une tirelire promouvant l'épargne, probablement destinée à un jeune public.

© © Collection Pointe-à-Callière, 2020.002.1047

Photo by Daphnée Bouchard

On display