

# Piggy bank portable

<https://collections.pacmusee.qc.ca/en/objects/piggy-bank-2020-002-0382/>

Collections / piggy bank



CC BY-NC-ND 4.0 license

Tirelire portable de la banque américaine Homewood Peoples Bank. Le boîtier chromé est de forme ovale et de couleur rouge. Il possède une poignée sur la face supérieure. Sur le devant, on retrouve une fente et une plaque blanche comportant les inscriptions de l'institution.

---

Accession Number 2020.02.382

Fabricant / Éditeur Keller Safe Service Company

Period 1st half of the 20th century

Materials metal, chrome

Measurements 5,6 x 8,5 x 4,5 cm

---

## Historical context

L'Américain Charles Owen Burns est l'instigateur des tirelires comme outil de promotion de l'épargne. Son brevet d'invention de 1890 présente un système de collecte de l'épargne sous la forme d'une boîte métallique, propriété de la banque qui est louée au déposant afin qu'il puisse la remplir, puis déposer ses épargnes en banques.

Keller Safe Service Company est l'une des multiples entreprises se lançant sur le marché des tirelires suite au succès de l'invention de l'Américain Charles Owen Burns, rapidement adoptée par les institutions bancaires. Les formes des tirelires et les brevets se ressemblent et certaines pièces et certains mécanismes se transmettent même entre les fabricants.

En effet, la vente de ce système se répète partout dans le pays. Les annonces publicitaires représentent généralement une tirelire appartenant au manufacturier, entourée de slogans promotionnels. Les fabricants passent d'importants contrats avec diverses institutions financières comme des banques d'épargne ou des banques

commerciales telles que la Homewood Peoples Bank, dans l'État de Pennsylvanie.

Au début du 19<sup>e</sup> siècle, les États-Unis échangent des idées avec leurs homologues européens notamment concernant les changements sociaux et la lutte contre la pauvreté. Les modèles d'épargne américains s'inspirent alors des innovations britanniques en la matière, et se développent essentiellement dans le nord-est du pays pour des raisons politiques et culturelles.

© © Collection Pointe-à-Callière, 2020.002.0382

Photo by Louis-Etienne Dore