

# Piggy bank portable

<https://collections.pacmusee.qc.ca/en/objects/piggy-bank-2020-002-0353/>

Collections / piggy bank



CC BY-NC-ND 4.0 license

Tirelire portable de la banque d'épargne américaine The Laporte Savings Bank. Le boîtier métallique est de forme rectangulaire. Ses côtés sont arrondis. Il possède une poignée sur sa face supérieure. Un trou et une fente sont placés de chaque côté. Sur le devant, une plaque comporte les inscriptions de l'institution.

---

Accession Number 2020.02.353

Fabricant / Éditeur Burns Co.

Date 1895 c

Materials metal, chrome

Measurements 6,2 x 9,7 x 5,2 cm

---

## Historical context

L'Américain Charles Owen Burns est l'instigateur des tirelires comme outil de promotion de l'épargne. Son brevet d'invention de 1890 présente un système de collecte de l'épargne sous la forme d'une boîte métallique, propriété de la banque qui est louée au déposant afin qu'il puisse la remplir, puis déposer ses épargnes en banques.

Ces tirelires, dont la forme peut varier légèrement, sont achetées par de nombreuses banques américaines, puis d'ailleurs dans le monde au tournant du 20e siècle. C.O. Burns décroche notamment un contrat avec la Post Office Savings Bank : ses tirelires sont alors diffusées dans l'Empire britannique puis en Europe. La concurrence suit de près cette réussite. Ce succès s'inscrit dans la correspondance entre la technologie proposée par les fabricants et les besoins des institutions financières.

Au début du 19e siècle, les leaders du nord-est des États-Unis, bien qu'Américains, sont originaires du monde britannique. Ils échangent des idées avec leurs homologues européens, notamment concernant les changements sociaux et la lutte contre la pauvreté. Les modèles

d'épargnes américains s'inspirent alors des innovations britanniques. Néanmoins, cet « élan social » diffère en fonction des politiques en place et des habitudes culturelles : la plupart des institutions dédiées à l'épargne se créent dans le nord-est du pays.

© © Collection Pointe-à-Callière, 2020.002.0353

Photo by Louis-Etienne Dore

On display