

# Piggy bank portable

<https://collections.pacmusee.qc.ca/en/objects/piggy-bank-2020-002-0328/>

Collections / piggy bank



CC BY-NC-ND 4.0 license

Tirelire portable de la banque américaine Farmers and Merchants Bank. Le boîtier chromé est de forme rectangulaire. Il possède une poignée et une fente sur la face supérieure. Sur le devant, une plaque comporte les inscriptions de l'institution.

---

Accession Number 2020.02.328

Fabricant / Éditeur Automatic Recording Safe Co. Ltd.

Date 1919 c

Materials metal, chrome

Measurements 5,5 x 8,6 x 4,2 cm

---

## Historical context

L'Américain Charles Owen Burns est l'instigateur des tirelires comme outil de promotion de l'épargne. Son brevet d'invention de 1890 présente un système de collecte de l'épargne sous la forme d'une boîte métallique, propriété de la banque, qui est louée au déposant afin qu'il puisse la remplir, puis déposer ses épargnes en banques.

Automatic Recording Safe Co. est l'une des multiples entreprises se lançant sur le marché des tirelires suite au succès de l'invention de l'Américain Charles Owen Burns, rapidement adoptée par les institutions bancaires. Les formes des tirelires et les brevets se ressemblent et certaines pièces et certains mécanismes se transmettent même entre les fabricants.

En effet, la vente de ce système se répète partout dans le pays. Les annonces publicitaires représentent généralement une tirelire appartenant au manufacturier, entourée de slogans promotionnels. Les fabricants passent d'importants contrats avec diverses institutions financières comme les caisses d'épargnes ou d'importantes banques

commerciales telles que Farmers and Merchants Bank fondée en 1907. Au début du 19<sup>e</sup> siècle, les États-Unis échangent des idées avec leurs homologues européens notamment concernant les changements sociaux et la lutte contre la pauvreté. Les modèles d'épargnes américains s'inspirent alors des innovations britanniques en la matière, et se développent essentiellement dans le nord-est du pays pour des raisons politiques et culturelles.

© © Collection Pointe-à-Callière, 2020.002.0328

Photo by Louis-Etienne Dore

On display