

Ethnohistorical collection

Piggy bank mobile

<https://collections.pacmusee.qc.ca/en/objects/piggy-bank-2020-002-0322-1-7/>

Collections / Economic activities / piggy bank



CC BY-NC-ND 4.0 license

Portable piggy bank from the National Bank of Canada. The chrome-plated case is oval-shaped. It has a handle and a slot on the top. The bank's logo is engraved on the front.

Accession Number 2020.02.322.1-7

Fabricant / Éditeur Automatic Recording Safe Co. Ltd.

Date 1919 c

Materials metal, chrome

Measurements 5,5 x 8,4 x 4,1 cm

Historical context

Dans les années 1810, le Canada suit le mouvement britannique et ses premières banques d'épargne sont créées. Il s'agit de branches distinctes des grandes banques à chartes canadiennes comme la Banque d'épargnes de Québec fondée par la Banque de Québec.

En 1841, une loi permet la fondation de banques d'épargne indépendantes par l'obtention de chartes. La Société de construction du Québec, une société de bienfaisance catholique fondée par la Société Saint-Vincent-de-Paul de Québec, obtient en 1860 une charte pour une première banque à charte essentiellement francophone : la Banque Nationale. Ultiment, de multiples institutions d'épargne, de prêt ou de placements se forment dans toute la première partie du 20e siècle. Ces institutions financières adoptent les mêmes principes de promotion d'épargne que leurs voisins : les tirelires. Ces dernières sont la propriété de la banque et sont louées aux déposants afin qu'ils puissent les remplir, puis déposer leurs épargnes en banques. Les institutions se fournissent presque uniquement chez des fabricants étasuniens tels que Automatic

Recording Safe Co.

Il s'agit d'une des multiples entreprises se lançant sur le marché des tirelires suite au succès de l'invention de l'américain Charles Owen Burns, rapidement adoptée par les institutions bancaires. Les formes des tirelires et les brevets se ressemblent et certaines pièces et mécanismes se transmettent même entre les fabricants.

© Pointe-à-Callière Collection, 2020.002.0322.1-7

Photo by Louis-Etienne Dore

On display