

# Piggy bank de poche

<https://collections.pacmusee.qc.ca/en/objects/piggy-bank-2020-002-0273/>

Collections / piggy bank



CC BY-NC-ND 4.0 license

Tirelire de poche de la banque d'épargne américaine Lancaster Savings Bank. Ce boîtier métallique est de forme cylindrique. Les inscriptions du fabricant ainsi qu'une fente sont placées sur la face supérieure. Une plaque noire comportant le nom de l'institution est fixée sur le côté. Des lettres sont gravées sur le pourtour de la tirelire.

---

Accession Number 2020.02.273

Fabricant / Éditeur Little Millionaire Savings Bank

Period 1st half of the 20th century

Materials metal

Measurements 7,3 x 4,9 cm

---

## Historical context

Au tournant du 20e siècle, les tirelires deviennent un des moyens de promotion privilégiés des institutions bancaires. Les boîtiers restent la propriété de la banque et sont loués aux déposants afin qu'ils puissent les remplir, puis déposer leurs épargnes en banque. Ces dernières font appel aux nombreux fabricants présents sur le marché, la grande majorité d'entre eux proposant des modèles similaires.

Il existe toutefois depuis le début des années 1890 des petites tirelires cylindriques en nickel comme ces modèles, symboles de mode des objets de consommation vendus à bas prix. Ces tirelires de poches se diversifient entre 1910 et 1920 et deviennent plus petites et légères. Par leur grande diversité, l'objectif est de proposer des modèles plus attrayants afin d'agrandir la clientèle des banques.

Par ailleurs, les banques rendant leurs tirelires de plus en plus accessibles, leur utilisation augmente. Cela a pour effet d'augmenter considérablement l'épargne par les petites dénominations. Par leur format spécialisé, les tirelires de poche sont rapidement adoptées par la

population. Très populaire aux États-Unis, cette nouvelle génération de tirelires est néanmoins restée en retrait des marchés internationaux, bien qu'on puisse la retrouver auprès de quelques institutions européennes.

© © Collection Pointe-à-Callière, 2020.002.0273

Photo by Louis-Etienne Dore

On display