

Ethnohistorical collection

Milk jug

<https://collections.pacmusee.qc.ca/en/objects/milk-jug-2018-010-1133/>

Collections / Domestic life / milk jug





CC BY-NC-ND 4.0 license

Le pot est complet, à l'exception d'un petit éclat sous le bord et d'un fêle. Il est de forme circulaire, à l'exception de son sommet, qui est ovale. En coupe, il présente un bord évasé au sommet à longues ondulations qui se prolongent à l'avant en un petit bec verseur; dans sa portion postérieure, le bord est plat et se joint à l'anse par un tenon plat. La paroi est droite et cylindrique, alors que sa portion inférieure se courbe vers le fond; elle repose sur un bouton, qui fait la jonction avec un piédouche conique. L'anse est verticale et massive; elle est de section ovale et courbée en arc-de-cercle. Sa section supérieure est reliée au bord par un segment horizontal, et son sommet dépasse le bord du pot, alors que son extrémité inférieure est rabattue vers le bas pour s'appuyer sur la paroi. Le centre du pied est creux, et son point d'appui est exempt de glaçure. Il y a un léger défaut sur la paroi interne. ; Le décor est moulé et peint à la main en bleu sous couverte et en émaux polychromes de couleur rose, vert, rouge orangé, violet, brun, bleu et blanc sur couverte, avec des touches de dorure, dans le style de la Famille rose. Il est de type scénique. Le décor moulé est visible sur l'anse, qui a été moulée à part, de même que sur la partie inférieure de la paroi. L'anse est moulée en forme de brindille courbée, dont la surface présente des parties ovales et concaves, et dont le sommet est moulé en spirale. Le corps de la cruche a été moulé pour lui donner sa forme et modeler le bec verseur; la

partie inférieure de la paroi est ornée d'un rang de godrons ovales légèrement bombés. Le décor peint est visible sur le bord, sur la paroi, sur le pied et sur l'anse. Le décor peint en bleu est visible sur toutes ces parties, à l'exception de l'anse. Sur le bord, il consiste en un galon souligné d'un filet peint en rouge; le galon est garni d'un treillis double avec losanges. La paroi sous le bec verseur est ornée d'un médaillon ovale au contour ondulé et entouré d'un trait rouge; il est fait de volutes garnies de motifs trifoliés et d'une fleur. Les flancs sont ornés de deux tiges feuillues et fleuries superposées. Les godrons sont bordés d'un trait et garnis de traits verticaux. Le bouton du pied est orné de trois tiges feuillues et fleuries disposées en triangle, alors que le pied est aussi orné de trois groupes similaires mais plus massifs et sur lesquels des touches d'émaux rouge et vert ont été ajoutées. Le bord du pied est orné d'un filet double. Le décor principal en émaux se trouve à l'intérieur du médaillon sous le bec verseur; il consiste en une scène à l'extérieur d'une maison, sur laquelle apparaît un homme, une femme et un enfant, tracés en rouge et en noir, qui se tiennent debout près d'une clôture tracée en noir avec des rehauts blancs et bleus. L'homme est coiffé et vêtu de vêtements peints en brun et en rose, le femme est en turquoise, en rose et en jaune, alors que l'enfant est en rouge. À la fenêtre de la maison se tient une jeune fille habillée comme la femme et qui tient à la main un éventail tracé en noir et peint en blanc. Les flancs sont ornés de nuages à queue massifs, tracés et peints en rouge. Le dessous du bord et la paroi du côté de l'anse est ornée de tiges fleuries et feuillues peintes en violet. Des touches d'or ont été ajoutées sous le bord, sur la paroi et sur l'entièreté de l'anse; elles sont en bonne partie disparues.

Accession Number 2018.10.1133

Date 1800 c

Materials ceramics, fine hard-paste porcelain from China

Measurements 15,2 x 8,4 x 14,2 cm

© © Collection Pointe-à-Callière, fonds Paul-Gaston L'Anglais, 2018.010.1133

Photo by René Bouchard