

Ethnohistorical collection

Milk jug

<https://collections.pacmusee.qc.ca/en/objects/milk-jug-2018-010-0304/>

Collections / From the Conquest to the founding of Canada / milk jug



CC BY-NC-ND 4.0 license

Le pot à lait est complet. Il est de forme ovale. La paroi est légèrement renflée, l'épaule est arrondie et le col légèrement évasé; il est surmonté d'un bord plus bas à l'arrière qu'à l'avant, et au sommet droit. Le bord présente

un bec verseur à l'avant, dans le prolongement du bord et qui est de forme ovale. La paroi est étranglée à sa base et le pot repose sur un piédouche renflé, qui présente un point d'appui large et plat. Le point d'appui est exempt de glaçure. Le fond est en retrait et plat. Le pot est muni d'une anse verticale de forme ovale peu étendue, à sommet horizontal et avec une excroissance rectangulaire à son sommet. Son extrémité supérieure est rabattue vers le bas; elle se joint au sommet du bord, alors que son extrémité inférieure, allongée, est appuyée sur la paroi et terminée en ovale. Sa section est ovale. Il y a une ligne de moule qui traverse la surface externe du pot en son milieu, dans le sens de sa longueur. Il y a trois chiffres peints en rouge sous le fond : 241. ; Le décor est peint sur couverte en polychromie de bleu, rouge, vert, rose, noir et pêche. Il s'agit d'une scène figurative chinoise (Boy and the butterfly ou Boy and the bug). Il est visible sous le bord interne, sous le bord externe, sur la paroi externe et sur l'anse. Le décor sous le bord interne est un large filet peint en rouge. Le décor sous le bord externe est un double filet horizontal peint en rouge et orné de quatre languettes lobées avec perle. Le décor s'étend sur toute la paroi externe : il se compose de neuf petites terrasses, réparties sur deux registres, et toutes faites de traits superposés en triangle pointant vers le bas et peints en rouge; deux supportent des personnages, cinq autres, un arbre, des rochers et des arbustes stylisés, un avec pointes et les autres en boules noires, et deux supportent une clôture peinte en rouge. Le personnage central est un homme debout vu de trois-quarts vers la gauche; il porte une tunique bleue, des chaussures noires et un couvre-chef peint en noir et en rouge. Devant lui se trouvent deux terrasses à rochers et à broussailles, et de l'un émerge des branches ornées de petits fruits rouges. Devant l'homme se tient debout un enfant vu de profil vers la droite, vêtu d'une veste rose et d'un pantalon vert; il porte des chaussures noires et il tend les bras vers le haut, en direction d'un papillon en vol, aux ailes bleues. L'enfant se tient devant un arbre penché garni de fruits rouges. En arrière-plan se trouvent deux

rochers couverts de broussailles, et de l'un émergent des branches ornées de petits fruits rouges. Sur la paroi opposée se tient debout une femme, aussi vue de trois-quarts vers la gauche, vêtue d'une tunique rouge et rose et en partie cachée par une longue blouse verte sans manche; la femme tient dans ses mains une longue tige feuillue peinte en noir. La terrasse derrière la femme supporte une clôture faite de deux sections à angle et avec poteau central; elle est jouxtée d'arbustes stylisés en boule. L'anse est ornée d'un décor peint en rouge : le centre de la partie verticale de l'anse est orné d'un filet, et les extrémités sont ornées d'un filet, alors que le sommet de l'anse est orné d'un motif végétal suivi d'un rang de tirets et de points alignés.

Accession Number 2018.10.304

Fabricant / Éditeur New Hall

Date 1820 c

Materials ceramics, fine hybrid hard-paste porcelain from England

Measurements 9,8 x 8 x 14,6 cm

© © Collection Pointe-à-Callière, fonds Paul-Gaston L'Anglais, 2018.010.0304

Photo by René Bouchard