

Ethnohistorical collection

Milk jug

<https://collections.pacmusee.qc.ca/en/objects/milk-jug-2018-010-0233/>

Collections / From federalism to the end of the Second World War / milk jug



CC BY-NC-ND 4.0 license

Le pot à lait est complet; il présente plusieurs fêlures qui ont été consolidées au moyen de crampons en cuivre. Il est de forme ovale. La paroi est légèrement renflée, l'épaule est arrondie et le col légèrement évasé; il est

surmonté d'un bord plus bas à l'arrière qu'à l'avant, et au sommet droit. Le bord présente un bec verseur à l'avant, dans le prolongement du bord et qui est de forme ovale. La paroi est étranglée à sa base et le pot repose sur un piédouche renflé, qui présente un point d'appui large et plat. Le fond est en retrait et plat. Le pot est muni d'une anse verticale de forme ovale peu étendue, à sommet horizontal concave et avec une excroissance rectangulaire à son sommet. Son extrémité supérieure est rabattue vers le bas; elle se joint au sommet du bord, alors que son extrémité inférieure, allongée, est appuyée sur la paroi et terminée en ovale. Sa section est ovale. Il y a une ligne de moule qui traverse la surface externe du pot en son milieu, dans le sens de sa longueur. Le pot présente des fêlures sur ses deux parois; elles ont été consolidées, de chaque côté, au moyen de six crampons en cuivre, insérés chacun dans une paire de petits trous forés sur la paroi externe du pot. ; Le décor est peint sur couverte; il est de couleur rose lustré et non lustré (Pink lustre), et de motif proche du rural anglais. Le décor est visible sur le bord, sur la paroi externe et sur l'anse. Un filet couvre le sommet du bord et déborde en une bande large sur les bords interne et externe. Le décor sur la paroi externe consiste en une scène rurale répétée presque à l'identique sur les deux parois opposées. Il est composé d'une haute terrasse en rose non lustré qui repose sur un filet peint sur la portion inférieure de la paroi, et dont la base est soulignée d'une chaînette faite d'ovales pleins; deux clôtures sont peintes sur la partie inférieure de la terrasse. Le sommet de la terrasse est plat et supporte un grand manoir à la gauche et une maison à la droite, qui sont tracés sans soin; le manoir est de forme rectangulaire et son toit plat présente trois cheminées, alors que la maison présente un toit à pignon. Ces bâtiments sont jouxtés d'arbres; il y a des nuages peints en rose non lustré dans le ciel qui surmonte la scène. Le sommet de l'anse, ainsi que sa portion verticale, sont ornés chacun d'une tige droite et feuillue en rose lustré, et leur jonction externe est peinte d'une large bande en suite.

Accession Number 2018.10.233

Date 1890 c

Materials ceramic, fine porcelain Bone China standard

Measurements 10,4 x 8 x 14,5 cm

© © Collection Pointe-à-Callière, fonds Paul-Gaston L'Anglais, 2018.010.0233

Photo by René Bouchard