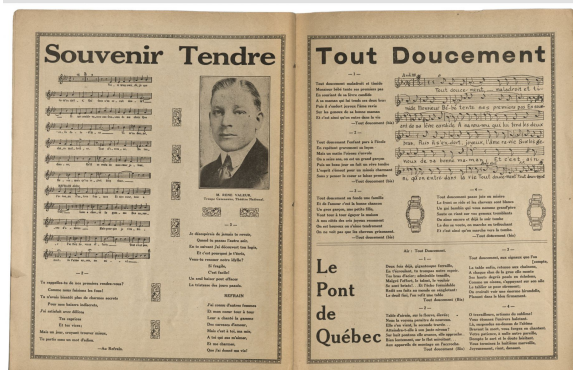


Magazine

<https://collections.pacmusee.qc.ca/en/objects/magazine-2018-017-028-005/>

Collections / From federalism to the end of the Second World War / magazine



Voyagez-vous ?

Nos bagages sont remplis de tous les accessoires utiles
de SACS DE VOYAGE, MALLES, SUIF CASIER, ETC.

Nous aurons tout le plus complet en Canada et quel que soit
le prix que vous désirez payer, nous vous le vendrons au meilleur
le plus bas prix pour le montant de votre voyage.

<p>VALISES ET MALLES</p> <p>Valises et malles en cuir de fabrication canadienne avec serrures garanties et sacelles imperméables, portants de poids les rendant utiles à tout usage.</p>	<p>SACS A MARCHES CASIER</p> <p>Complet en cuir, malles en toile de cuir de couleur à carreaux, sacs de toile pour sacs, sacs de toile, sacs de toile, sacs de toile, sacs de toile, sacs de toile, sacs de toile, sacs de toile.</p>
---	--

NECESSAIRES DE VOYAGE

Parasols, Fauts, Gants, Souliers de Toile, Souliers
pour hommes. Chapeaux, mouchoirs, peignes, accessoires
de toilette.

Amortisseur Laitier

Société
100 Rue Saint-Jacques
Montréal, Québec

(BRANCHES)

BAZAR DU VOYAGE, 201 rue Saint-Catherine Est.
LALLAIVRE, 417 rue Saint-Catherine Ouest.

Le P'tit Soldat

Paroles de René Gagnon
Musique de Albert Millaud



1. *Cher soldat, tu es si vaillant,
Et si brave, et si vaillant,
Quand tu marches au combat,
C'est avec un grand courage.*

2. *Après avoir eu tant de batailles,
Tu es prêt de la victoire,
Et tu es prêt de la victoire,
Et tu es prêt de la victoire.*

3. *Un jour tu es si vaillant,
Et si brave, et si vaillant,
Quand tu marches au combat,
C'est avec un grand courage.*

4. *Après avoir eu tant de batailles,
Tu es prêt de la victoire,
Et tu es prêt de la victoire,
Et tu es prêt de la victoire.*

5. *Un jour tu es si vaillant,
Et si brave, et si vaillant,
Quand tu marches au combat,
C'est avec un grand courage.*

6. *Après avoir eu tant de batailles,
Tu es prêt de la victoire,
Et tu es prêt de la victoire,
Et tu es prêt de la victoire.*

Sa Poupée



1. *Un jour tu es si vaillant,
Et si brave, et si vaillant,
Quand tu marches au combat,
C'est avec un grand courage.*

2. *Après avoir eu tant de batailles,
Tu es prêt de la victoire,
Et tu es prêt de la victoire,
Et tu es prêt de la victoire.*

3. *Un jour tu es si vaillant,
Et si brave, et si vaillant,
Quand tu marches au combat,
C'est avec un grand courage.*

4. *Après avoir eu tant de batailles,
Tu es prêt de la victoire,
Et tu es prêt de la victoire,
Et tu es prêt de la victoire.*

5. *Un jour tu es si vaillant,
Et si brave, et si vaillant,
Quand tu marches au combat,
C'est avec un grand courage.*

6. *Après avoir eu tant de batailles,
Tu es prêt de la victoire,
Et tu es prêt de la victoire,
Et tu es prêt de la victoire.*

**Complets et
Paroles à
\$15.00**

M. Béla Tallering

100, rue Saint-Jacques
Montréal, Québec

CC BY-NC-ND 4.0 license

Revue musicale Montréal qui chante.

Accession Number 2018.17.28.5

Date 1919

Medium and Support ink, paper

Measurements 34,6 x 26 cm

Historical context

The musical revue “Montréal qui chante” is a collection of fashionable French songs. The cover of the September 1918 issue features Miss Marcelle Baguer, a member of the Théâtre National’s Paul Cazeneuve troupe. At the beginning of the 20th century, theater was mainly performed by English speakers. The arrival of Vaudeville was therefore very popular with French Canadians, since it didn’t necessarily require translation. This marked the emergence of a number of permanent companies.

It was against this backdrop that Julien Daoust founded the Théâtre National in August 1900. His aim was to offer French-language theater. Having financial worries from the outset, he left the management to George Gauvreau. Gauvreau teamed up with Paul Cazeneuve, whom he appointed artistic director and who never hesitated to innovate. He also included Marcelle Baguer, featured on the front page of this musical review, as a member of his troupe. This theater on Sainte-Catherine Street (corner of Beaudry) was a great success from the outset, presenting large-scale American productions and featuring a high-quality lighting system (installed by Ernest Ouimet, who a few years later would open Montreal’s first movie theater, the Ouimetoscope).