

Ethnohistorical collection

Cup

<https://collections.pacmusee.qc.ca/en/objects/cup-2018-010-0717/>

Collections / From the Conquest to the founding of Canada / cup





CC BY-NC-ND 4.0 license

La tasse est complète. Elle est de forme cylindrique. La paroi est légèrement évasée vers le haut, et le bord est droit; son sommet est ondulé. La paroi se courbe à sa base vers le fond, qui est plat. La tasse repose sur un pied annulaire, dont le pourtour externe est en biseau. Le fond est en retrait et plat. La glaçure du fond, près de sa jonction avec le pied, a été essuyée. La tasse est munie d'une anse verticale en forme d'oreille, rabattue vers le bas à ses extrémités; sa section est ovale. Il y a une marque imprimée en bleu sous le fond : S t.; Le décor est moulé, peint sur couverte et appliqué par impression sous couverte (Transfer printed); le décor peint est de couleur dorée et le décor imprimé est de couleur bleu et de motif oriental (Pagoda). Le décor moulé est visible sur la paroi externe, et perceptible sur la paroi interne; il consiste en cannelures verticales, depuis le pied jusqu'au bords. L'anse a été moulée à part; elle est ornée d'un motif végétal sur sa face externe et d'un poucier ovale sur son sommet. Le décor imprimé est visible sous le bord interne, et sur la paroi externe. Le décor sous le bord consiste en une frise complexe faite de cinq motifs différents, dont certains sont répétés en alternance. Sous le bord il y a un galon fait d'un rang de petites perles en réserve, avec noyau. Suit un bandeau composé de deux motifs en alternance et qui sont séparés par un bandeau plein orné d'une demi-fleur en réserve; il est bordé à sa base par un treillis avec croix centrales et bordé

lui-même par une volute. L'un des motifs principaux consiste en un treillis avec croix centrales; il est bordé par une feuille d'acanthé et présente au centre un motif chinois, le Ju-i plein avec un petit noyau en réserve. Ce treillis supporte deux grecques disposées en miroir et bordées d'une volute puis d'une grappe de perles. L'autre motif se compose d'un fond de losanges hexagonaux avec noyau délimité par une volute, taillé sur le bord en deux demi-fleurs pour accueillir un papillon aux ailes déployées. Le papillon est cerné par deux zones au motif d'écailles de poisson et fermées de volutes. Le décor sur la paroi consiste en une scène orientale composée d'îles, dont deux sont reliées par un pont qui enjambe une rivière. Sur une des îles s'élèvent deux temples étagés aux toits hachurés, avec chacun une entrée munie d'un escalier; dans l'une se trouve un personnage debout. Ces temples sont entourés d'arbres et des rochers étagés se trouvent sur la rive. À l'arrière des temples s'étend un mur à trois sections qui se coupent à angle droit; une section présente une longue fenêtre fermée par deux étoiles. L'île borde une rivière à la droite, qu'enjambe un pont en pierre à une arche, vu de profil, et sur lequel se tiennent debout deux personnages qui se suivent. Derrière le pont, l'île des temples est fermée d'une clôture dont on ne voit qu'un panneau et un poteau; le panneau est orné d'un rectangle central. Le pont mène à une autre île garnie de rochers et d'arbres, dont un saule. En avant-plan, une clôture traverse la rivière; elle présente des compartiments à angle et qui sont décorés de svastika. En arrière-plan se trouve une grande île avec pavillons, pagode étagée, arbres et rochers. Une petite embarcation vogue devant cette île. Le rendu du décor est net. La jonction de la frise sous le bord interne est peu visible, mais celle du décor principal est visible. Il y a de la dorure sur le bord, et un ruban de dorure sur la paroi interne, orné d'un rang d'ovales en volutes avec noyau central. Il y a un filet de dorure sur le pourtour externe du pied. Il y a des touches de dorure sur l'anse.

Accession Number 2018.10.717

Fabricant / Éditeur Thomas Turner, Robert Hancock

Date 1785 c

Materials ceramics, fine soft-paste porcelain from England

Measurements 6,3 x 5,934 cm

© © Collection Pointe-à-Callière, fonds Paul-Gaston L'Anglais, 2018.010.0717

Photo by René Bouchard

On display