

Ethnohistorical collection

Cream pot

<https://collections.pacmusee.qc.ca/en/objects/cream-pot-2018-010-0207/>

Collections / cream pot



CC BY-NC-ND 4.0 license

Le pot à lait est complet et de forme ovale. La paroi est légèrement évasée vers le haut, la jonction de la paroi et de l'épaule est renflée et le col est légèrement étranglé; il est surmonté d'un bord plus bas sur ses flancs mais

qui remonte à l'arrière, et au sommet droit. Le bord présente un bec verseur à l'avant, dans le prolongement du bord et qui est de forme ovale. La paroi est renflée à sa base et le pot repose sur un pied qui présente un point d'appui large et plat. Le fond est en retrait et plat. Le pot est muni d'une anse verticale en oreille, avec une excroissance massive, rectangulaire et courbée à son sommet. Son extrémité supérieure est rabattue vers le bas et légèrement courbée pour se joindre à la face externe du bord, alors que son extrémité est arrondie. Son extrémité inférieure, allongée et légèrement concave, est appuyée sur la paroi et terminée par un enroulement. Sa section est ovale. Il y a une ligne de moule qui traverse la surface externe du pot en son milieu, dans le sens de sa hauteur.; Le décor est moulé, peint sur couverte et appliqué par impression sous couverte (Transfer printed); le décor peint est de couleur dorée et le décor imprimé est de couleur bleu et de motif oriental (Two Temples). Le décor moulé est visible sur la paroi et l'épaule externes : il consiste en de petites cannelures verticales. De plus, la paroi est légèrement en retrait par rapport à l'épaule et à la base, ces deux parties présentant un renflement horizontal. Le décor imprimé est visible sous le bord interne et sur la paroi externe. Le décor sous le bord interne consiste en une frise complexe faite de cinq motifs différents, dont certains sont répétés en alternance. Sous le bord il y a un galon fait d'un rang de petites perles en réserve, avec noyau. Suit un bandeau composé de deux motifs en alternance et qui sont séparés par un bandeau plein en bleu foncé orné d'une demi-fleur avec deux volutes en réserve; il est bordé à sa base par un treillis avec croix centrales et bordé lui-même par une volute. L'un des motifs principaux consiste en un treillis avec croix centrales; il est bordé par une feuille d'acanthé et présente au centre un motif chinois, le Ju-i plein avec un petit noyau en réserve. Ce treillis supporte deux grecques disposées en miroir et bordées d'une volute à perles puis d'une grappe de perles. L'autre motif se compose d'un fond de losanges hexagonaux avec noyau délimité par une volute en bleu foncé, taillé sur le bord en deux demi-fleurs

pour accueillir un papillon aux ailes déployées. Le papillon est cerné par deux zones au motif d'écailles de poisson et fermées de volutes. Le décor sur la paroi externe consiste en une scène orientale composée d'îles, dont deux sont reliées par un pont qui enjambe une rivière. Sur une des îles s'élèvent deux temples étagés aux toits en bleu foncé, et avec chacun une entrée munie d'un escalier; dans l'une se tient debout un personnage. Ces temples sont entourés d'arbres et des rochers étagés se trouvent sur la rive. Devant les temples, il y a une clôture en damier. À l'arrière des temples s'étend un mur à trois sections qui se coupent à angle droit; une section est percée de deux fenêtres fermées de forme rectangulaire, tandis que l'autre présente une longue fenêtre rectangulaire fermée. L'île borde une rivière à la gauche, qu'enjambe un pont en pierre à une arche, vu de profil, et sur lequel se tiennent debout deux personnages chauves qui se suivent. Derrière le pont, l'île des temples est fermée d'une clôture dont on voit des compartiments à angle et un poteau; les compartiments sont ornés d'un rectangle central. Le pont mène à une autre île garnie de rochers et d'arbres, dont un saule. En avant-plan, une clôture traverse la rivière; elle présente des compartiments alignés et qui sont décorés de svastika. Le reste de la paroi est occupé par une île avec pavillons, pagode étagée, arbres et rochers. Il y a un pont à une arche sur cette île. Autour de l'anse, la paroi est ornée d'éléments pleins qui ressemblent à des vagues. Le décor imprimé sur l'anse est un rang vertical double de feuilles partagées en miroir. Le rendu du décor est plutôt net, bien que flou par endroits. la jonction de la frise sous le bord interne est peu visible. Le décor sur la paroi est un montage : la jonction est évidente. Le décor imprimé sur l'anse est recouvert de traits de dorure, sous la forme de feuilles allongées stylisées. Les extrémités de l'anse sont couvertes de traits horizontaux superposés de forme triangulaire. Il y a de la dorure sur le bord, effacé à l'avant du bec, et sur le renflement à la base de la paroi.

Accession Number 2018.10.207

Date 1825 c

Materials ceramic, fine porcelain Bone China standard

Measurements 11,4 x 7 x 12,5 cm

© Collection Pointe-à-Callière, Paul-Gaston L'Anglais fonds, 2018.010.0207

Photo by René Bouchard